



爲小龍兒喝采

■ 朱秀芳

小龍兒的誕生

「龍」，是祥瑞的象徵。「龍族」，是中華民族的代稱。「小龍兒」就是我們活潑健康又快樂的下一代。

「小龍兒」是台灣省國民學校教師研習會爲國小兒童出版的書。這類兒童作品專輯至今出版七集，分別是：

- 第一輯 苗栗縣六合國民小學專集
民國七十二年二月出版
- 第二輯 臺南縣大成國民小學專輯
民國七十二年八月出版
- 第三輯 苗栗縣海寶國民小學專集
民國七十三年四月出版
- 第四輯 台北縣文林國民小學專集
民國七十四年八月出版
- 第五輯 臺中縣瑞峰國民小學專集
民國七十五年九月出版
- 第六輯 彰化縣民生國民小學專集
民國七十六年一月出版
- 第七輯 台北縣後埔國民小學專集
民國七十七年十月出版

七本「小龍兒」的作者不同，作品各異，但是有一點是絕對相同的，那就是作者都是小學生，作者都不知道有一天自己的作品會印成

一本書。這些小龍兒們多麼幸運，因爲他們默默的努力，被一位「大朋友」發現了。這位「大朋友」就是台灣省國民學校教師研習會「資料中心」主任陳杭生先生。

民國七十年的五月，這位關心孩子的大朋友，到苗栗縣六合國小去參觀，他很意外也很高興地看見走廊的布告欄中，貼了許多小朋友們在各種報紙、雜誌上發表的文章。「大朋友」心中有一個想法，他要替小朋友們出版一本書，這一本書完全是小朋友自己的文章；然後再把這一本書送給其他學校的小朋友閱讀、欣賞。

「大朋友」的想法真妙，因爲替小朋友出一本書，其他的小朋友心中就會有希望，每一個小朋友都會去練習寫文章，練習怎樣寫一篇好文章。「大朋友」細心的推敲，爲這樣的一本書定名爲「小龍兒」。

小龍兒的出版目標

「小龍兒」專輯的出版有六個目標。一、培養兒童欣賞兒童文學作品的興趣。二、鼓勵兒童閱讀優良課外讀物。三、激發兒童自動自發的寫作意願與態度。四、提高兒童寫作的 ability。五、增強國民小學國語科作文教學指導。六、輔導兒童養成出版自己創作的興趣。大朋

友還決定每一個專輯要有一百篇小朋友的作品。只要同一個學校內有一百篇在報紙雜誌發表過的文章，就可以出版一本書了。

七本小龍兒簡介

第一輯：「苗栗縣六合國小專輯」

跑第一名的「小龍兒」出現了，他們是「小龍兒」第一輯的小作家。他們全都是苗栗縣六合國小的小朋友，從三年級到六年級，從九歲到十二歲，有男生也有女生。他們拿出了一百篇優秀的作品，呈現在讀者面前。最令人訝異的是：這一百篇作品當中，有九十四篇曾經由國語日報「我的作品」欄發表。另外六篇則是由兒童文摘、薰風文藝和一篇曾得過中華日報徵文比賽的特優作品。他們的指導老師是鄧均生。因為他的努力，小朋友不再害怕作文，都快樂樂的去寫文章。

第二輯：「臺南縣大成國小專輯」

得到亞軍的「小龍兒」，作者都是臺南縣大成國小的學生，他們的年齡、年級和六合國小的小朋友一樣「年輕」「可愛」。這一個專輯作品，分別發表在國內各大刊物，如國語日報有六十二篇，中央日報、聯合報、民生報、時報週刊、中華日報、臺灣新生報、臺灣新聞報、民衆日報、臺灣日報、臺灣時報、自強日報以及黎明兒童等共有三十八篇。許多「爬格子」的人想登榜的報紙，都鉛印着「小龍兒」的足跡。多麼教我們欣喜。帶領着大成國小小朋友寫文章的老師，名字叫陳耀南。他說：「小朋友們的情感最豐富，眼光最敏銳，思想最純正天真，這一切，都是創作的的基本元素和最佳動力泉源。」

第三輯：「苗栗縣海寶國小專輯」

第三名的「小龍兒」是苗栗縣海寶國小的「小詩人」。為什麼稱他們是小詩人呢？因為

這一輯是童詩專輯。

苗栗縣海寶國小的童詩作品，曾經受到傳播界不斷的報導，例如光華雜誌、電視台、讀者文摘，以及各大報等，為什麼呢？因為他們全校寫詩，包括指導老師杜榮琛，在兒童文學界就是有名的童詩理論、教學和創作者。

這些作品原先發表在：中國語文月刊（三篇）、中央日報（十二篇）、幼獅少年（五篇）、民生報（十八篇）、國語周刊（二篇）、台灣新生報（五篇）、月光詩刊（十篇）、時報週刊（七篇）、快樂兒童周刊（十五篇）、大雨詩刊（二篇）、台灣日報（八篇）、少年週刊（二篇）、風箏詩刊（六篇）、布穀鳥詩刊（二篇）、小博士週刊（一篇）、中華日報（二篇）。

指導老師杜榮琛說：「兒童詩廣義的說，凡是兒童能夠欣賞的詩，都可稱作「兒童詩」；它包括適合兒童欣賞的古今中外的詩（譬如：唐詩、宋詞、現代詩），成人寫給兒童看的詩，兒童自己寫的詩。狹義的「兒童詩」，則是專指兒童自己寫的，以及成人專為兒童寫作的詩。

台灣省國民學校教師研習會為苗栗縣海寶國小出版「小龍兒」就是肯定童詩的地位和價值。

第四輯：「臺北縣文林國小專輯」

第四輯的「小龍兒」是臺北縣文林國小專輯，指導老師是鍾木森老師，鍾老師說：「我跟小朋友在一起生活，已經十多年了。常常看見有些同學一本書、接著一本書的閱讀；却寫不出一篇通順流利的文章，為什麼會如此呢？

「經過再三的思考，於是我改變了一些教法，要求小朋友看書不要「貪」。在看完一篇文章，必須花幾分鐘回味一下內容，然後摘錄重點，作成筆記，寫出心得；把別人文章的優點，寫到自己的日記或作文裡。

「其次，讓同學們，利用說話課報告自己

的生活經驗。譬如『參觀科展』、『上館子』、『第一次看家』等，依照事情的先後順序，把看到的、聽到的、感覺到的、想到的、做到的事物，具體的說出來。

「點點滴滴、日積月累」小朋友的作文，有了明顯的進步，再鼓勵投稿……。」

以上所言，可以說是鍾木森老師的指導方法，在他的認真指導之下，文林國小的學生也有傑出的表現，在報章雜誌發表了很多作品，民國七十四年八月，小龍兒第四輯出版了，就是文林國小的專輯。他們的作品，原先刊載在國語日報八十九篇，中華日報五篇、中央日報二篇、臺灣新生報二篇，民生報一篇，快樂兒童一篇。

第五輯：「臺中縣瑞峰國小專輯」

第五輯的「小龍兒」是台中縣瑞峰國小專輯，也是一本童詩作品。最難能可貴的是；學校指導老師在看到第一本「小龍兒」問世以後，才快馬加鞭的完成作品，終於得到第五名的榮譽。

瑞峰國小的吳恭嘉老師在「指導的話」上面說：「打從教育廳還未全面推動詩歌教學之前，本校即已實行每週一詩的背誦以及童詩的創作，學生作品經常刊登於全國各大報章雜誌，我們默默播種，只希望語文教育在兒童身上紮根、落實。」

自從看到第一本「小龍兒」的問世，我們覺得我們的工作並不寂寞，有那麼多的長官在關心著我們，更關心著我們的孩子們，我很快就把這個天大的好消息告訴了全校的小朋友，他們如同打了一支強心劑一般，從此之後，他們的筆寫得更勤快，一個寫、兩個寫、三個寫……大家都在寫，現在他們除了功課之外，就是寫詩，他們不會做壞事，因為他們沒有時間做壞事——詩改變了他們的氣質。

經過多年的努力，我們整理了一百篇童詩，現在被出版了。這證明了我們努力的目標是

正確的，肯定我們的心血沒有白費。

第五輯的小龍兒，原先發表在：月光光詩刊（三十篇）、中央日報（十七篇）、民聲日報（十五篇）、臺灣新生報（十一篇）、快樂學生週刊（七篇）、台灣日報（六篇）、民生報（六篇）、菁菁兒童月刊（六篇）、中華日報（一篇）、童年月刊（一篇）。

創作品當中，以五、六年級的最多，佔了七十五篇，可見年級愈高，創作發表的能力愈強。

第六輯：「彰化縣民生國小專輯」

第六輯的「小龍兒」，是彰化縣民生國小專輯，在民國七十六年一月出版。這本專輯的指導老師共有十四位，可以說是羣策羣力，他們是：黃天壚、莊浚琦、游麗津、陳德雄、陳春香、林玲容、黃素珍、林麗華、卓爾祝、黃明珠、陳美玉、吳芳美、邱英秋、顏秀鳳老師。在他們共同寫出的指導的話說：「孩子們的世界是五彩繽紛的，孩子們的感是特別豐富的。每一個孩子都想說出自己心中的感覺，想寫出自己心中的故事。

但是，他們不一定會寫，也不一定寫得通順流暢。

我們多麼希望，在孩子的成長歷程中，扮演著亦師亦友的角色，他們想要留下甜美的回憶，想要描繪眼前的湖光山色，於是，我們幾位志同道合的老師，組成了一個指導小組，為孩子們踏入語文世界，發表創作時給他們適當的輔導。

我們不斷的鼓勵兒童，要「多讀、多想、多寫」，更不停的培養兒童對國語文的興趣，因為興趣是一切學習的原動力，有了興趣，其他的學習問題就更容易解決了！」

從這段文字當中，我們可以看到「指導小組」的努力，才有民生國小專輯的出版。

這些文章原先發表在國語日報（五十一篇）、學生天地（十二篇）、國語週刊（八篇）

、自立晚報（六篇）、台灣新生報（五篇）、中央日報（五篇）、民生報（四篇）、自由日報（三篇）、中華日報（二篇）、民族晚報（二篇）、小朋友的話（一篇）、快樂兒童（一篇）。總計一百篇。

第七輯：「臺北縣後埔國小專輯」

第七輯的「小龍兒」是台北縣後埔國小專輯，出版於民國七十七年十月，後埔國小的學生人數很多，如果真要集全一百篇就出版一輯，至今不知有幾本書了。指導老師之一的李原白老師，現在已經退休了，在他從事國民教育的期間，從未忘情於國語文教育的推動工作，舉凡兒童文學研究，語文競賽的主辦、評審或指導，都可以見到李老師的用心。

後埔國小的江欽銘校長說：「讚美及公開表揚是最有力的激勵方法，凡本校學童在報章雜誌上投稿文章被發表，除報館贈送獎品外，每篇文章均由學校贈送獎金一百元，獎狀一張，該文複製一篇，由本人在週會上公開表揚及讚美，然後再由作者用四開彩色書面紙，重新繕寫放大，配上插圖、作者四吋彩色照片，附上獎狀、空獎金袋，張貼於校門口櫥窗內，供進出校門的來賓、家長、小朋友欣賞，以啓發見賢思齊之功能。」

這本專輯的一百篇文章，分別刊登在國語日報（七十九篇）、中央日報（四篇）、聯合報（三篇）、實習儲金局簡訊（三篇）、天才兒童（二篇）、少年勵進會（二篇）、台灣新生報（一篇）、王子半月刊（一篇）、民生報（一篇）、幼獅兒童（一篇）、中國兒童（一篇）、兒童週刊（一篇）、「兒童的」雜誌（一篇）。

小龍兒受到鼓勵

七本專輯的出版，多少人為它歡呼；為小龍兒鼓掌。小作家們從夢境中得到巧克力蛋糕一樣香甜的禮物。你看！小作家們感動了大人

，大人們為小朋友出錢、出力、「出書」，多麼美妙的事啊！

最要感謝的還是拿出「一筆錢」印贈「小龍兒」的臺灣省政府教育廳。小朋友的「美夢」如果沒有「經費」，好夢怎麼成真呢？臺灣省教育廳很慷慨的拿出一筆錢，做最有意義的事，為「小龍兒」編排、插圖、設計、印刷、出版……有了多少大人們的愛心，小龍兒才誕生的。

辛苦沒有白費，努力的耕耘，就得到了滿足的歡呼。當「小龍兒」第一輯成書出版以後，立刻從各個角落發出熱切的迴響。許多小朋友、老師、校長、督學、家長，高興得寫信或打電話給不曾見過面的那位「出點子的大朋友」。他們歡喜、快樂，準備要再好好的寫文章，作好準備，希望「自己的書」能出版。

這幾年來，兒童文學受到重視，提高國語文程度的決心一直不變。所以我們的政府一再的表現出支持國語文的態度。國內的出版業對於「模範作文」的出版不遺餘力，但是對於「優秀」的文章却少了一分關心。這一分關心，現在正由我們的政府散發出來，像臺灣省政府教育廳每一年出版的「中華兒童叢書」和這次支持「小龍兒」的出版，都證明了我們的下一代承受了那一分光和熱。我們多麼希望臺灣省政府教育廳繼續撥款支持「小龍兒」的出版。

小龍兒已經出版到第七輯，這七本書寫滿了孩子們的真、善、美，寫滿了孩子們的快樂和希望。我們盼望「小龍兒」的第八輯、第九輯、第十輯……的出版，當然都忘不了為小龍兒「催生」的陳杭生館長，他曾經說，這一個計畫希望能永遠推動下去，想想看，如果我們出一百輯，那也僅僅是一百個學校而已，可是卻有一萬個小作者受到肯定。

我們期待著，我們鼓掌著，我們喝采著。「小龍兒」呀！快快長大吧！

作者：台北縣大同國小教師