



少年小說的認識

■ 傅林統

一、少年小說的定義

讀小說的人和寫小說的人，都不會在意小說的「定義」，可是想研究小說的人卻非提一提不可。

少年小說跟一般小說在體式上並沒有什麼不同，只是它的對象稍有差異而已。「小說」是文學的四大體式：詩、散文、小說、劇本當中的一種。林良先生說：「小說是以散文撰寫，以人的生活為主要題材，運用演述技巧演述一個或多個或大或小的事情。」又說：『作者面對少年，有「這就是我要告訴你們的」這種清醒的自覺，才是我們討論的少年小說。』（註1）

從林先生的話，我們可以瞭解少年小說就是以少年（大約是十到十五歲）為對象而寫的小說。

洪文瓊先生說：「具備小說的形式要件……少年有興趣，感需要，有助於他們成長，他們有能力吸收的小說。」就是少年小說。（註2）

李利安·史密斯說：「小說需要有故事性，而且這個故事裡的人物和狀況，就好像

就要發生什麼事或什麼問題似的，如此吸引讀者。」又說：「小說是虛構的，一個由作者創造的故事，要使讀者覺得是真的。」

有人說小說雖然是虛構的，但它比還要真實，而這真實就是人生的真實，的真實。少年小說要掌握這一點，並且對象，幫助讀者成長向上，那就是真正少年小說了。

二、關於類型的認識

少年小說是兒童小說範疇裡的一個，可是兒童文學裡的小說，大多以少年為對象，因此少年小說竟然以含蓋一切兒童的姿態，出現在大家的話語裡面了。兒童小說才是整體的名稱，而它的種類從上分起來大約如下：（註3）

（一）少年小說

以少年少女為主角，描寫他們怎樣發生在身邊的事件，以及在種種人際關係，怎樣的生活下去。它的教育作用在於者和作品中的人物，一起接受「間接經驗」，而更明確的認識自我，確立自我的生針。少年小說又分為下列三種：

1. 現實小說：

從現實生活中描寫少年們的歡笑、悲傷、煩惱、憧憬，而追求正確的生活方向，也就是給讀者提供一面人生的縮圖。它跟別的小說不同的是不以情節的奇特作為重心，而以理想的，寫實的傾向，注重行動心理，刻劃個性，更以書中的角色對現實的態度，引起讀者的感動，進而影響讀者的精神生活。

2. 冒險小說：

是一種充滿驚奇、刺激的小說，但情節比較單純，大都以主角的冒險為核心，而把種種預料之外的危險事件，用連續的形式組織起來。它的特色是在冒險中顯露幽默的氣息，也含蘊輔導生活態度，培養正確價值觀的意義。

3. 偵探（推理）小說：

這種小說大都為異常的和犯罪的事件，而描寫主角的少年，如何的推理探究，終於揭開了謎底，也偵破了案件。優良的偵探小說，不僅以珍奇的，異常的，犯罪的事件來吸引讀者，而且也把主角放在危急的「緊張狀況」中，描寫他如何思考，如何行動，並且如何越過緊要的關頭。

偵探、推理小說和別的小說不同的是：採取了自由的和想像的描寫法，並且也富於娛樂性，容易吸引兒童的好奇心。冒險小說由於事件的發生都順著時間展開，所以容易流於平板，但偵探小說卻有因有果，而且可以採取倒敘的手法。它的特質在於對案件（謎）的論理的實證的研究。

（二）動物小說

這是以動物為主角的小說，一般說來有兩種形式，其一是把動物人格化，使牠具備跟人一樣的心理和感情。其二是根據動物的實態，把自然的姿態用小說的形式描述出來。許多動物小說一貫的思想是人對動物的愛，和動物對人的忠。

（三）歷史小說

這是以歷史事件或歷史人物為題材，而站在正確的歷史觀上所寫的小說。它的特色在題材是過去的，而受史實和人物的限制。歷史小說並不是傳記，因為傳記是基於個人的事實，而從人的內心去掌握寫作的重點，而歷史小說則是把視野擴大到整個社會，並且掌握時代的主流來寫作，因此不能歪曲史實，而只能在穿插上容許些虛構的小故事。這類小說的作用是在給讀者傳授史實，並且給與文學的感動，因此不能只是單純的記錄，而要把過去的歷史再現於現代的場所，換句話說，是把只有記錄價值的片斷的史實，以現代的觀點予以再構築。

（四）科幻小說

這是虛構文學的尖端，也是古今人類共有的想像和現代科學的奇妙的結合。

科幻小說大多根據現實世界的正確知識，和科學的本質及方法來描述，是一種未來可能出現的，現實的想像，至於是不是真的能出現，並不是作者所考慮的問題。

三、小說和童話的差別

兒童小說和童話是兒童文學的兩大主流，它們到有什麼差別呢？現在謹列出彼此的特徵加以比較。

（一）童話的特徵

1. 童話是空想的，採取象徵的表現形式。
2. 童話大多是非現實的，當用擬人化的手法來表現，登場人物處在同一次元中，而且現實和非現實是混淆不清的，它符合未分化的兒童心理。
3. 童話在情節的描述，捨棄細微的筆法，採象徵的形態。
4. 童話在構造上偏向單純明確，也比較短小。
5. 童話在人物描寫傾向扁平性，也就是截然的好壞，善惡。

(二)小說的特徵

1. 小說是趨向現實的，採取詳細的，具體的表現形式，不忽視纖細的心理和微妙的情感，從各個角度及細部去描寫。
2. 小說在處理非現實的事物時，需用夢或比喻等異次元的方式來描寫。
3. 小說以現實法則，因果關係為準據，觸及不可能在現實發生的事物，也要根據現實的原理法則來描述。
4. 小說的構築比較複雜，小說作者在描述上並不是把時間、空間井然有序的配置排列，而是在求因果關係的統一，使得整篇小說具有立體的構築性。
5. 小說的人物刻劃具有多面的立體的複雜性。

(三)兩者共同之處

1. 在情節的結構上都具有故事性，只是童話較單純，而小說是複雜的。
2. 都以邁向真、善、美的文學理想為鵠的，都以使兒童獲得內心的喜樂和成長為目標。
3. 同樣是兒童文學類型中的兩大主流，在各種兒童文學選集和兒童文學獎當中，同樣都是最受重視的類型。

四、少年小說的重要

所謂少年是指小學高年級和國中的年齡，在人生當中這是一個最多變，感覺最靈敏，學習能力最強的年紀，從學習的靈敏來說，是個青春的，黃金般燦爛的年華，從多變的性情來說，是個有許許多多驚奇和疑惑的危險年代。有些本來表現不好的，在這個時候轉好，也有些本來表現不壞的，在這個時候卻走入歧途了。這是一個變化多端的風暴期，因此有人叫它為「再生期」。施常花教授說：『少年正是人生的轉捩期與關鍵期，充滿著破壞性情緒與問題，因此，就少年特

殊的身心特徵，選擇適合其需要的小說來提供少年欣賞，以協助少年渡過被否認的「狂風暴雨」一少年期，以防範偏差心理與行為之形成是十分重要的。」(註4)

少年期的教育必須受到格外的重視，這個時期的閱讀生活也更需加強輔導，可是偏適合少年們閱讀的小說並不多見。造成這樣的情形原因很多，成名的作家不願為「兒科」執筆，況且少年小說的發表園地則乏，家長們觀念錯誤，只希望子女專心讀升學的書，甚至禁止孩子讀「閒書」。這些情感豐富，充滿求知欲和青春情懷的少年就偷偷的躲在成人背後，閱讀言情小說或力的小說，不知不覺深受其害。

一個人在幼小的時候，須要充分的沉浸在童話世界中，成長後才有美麗的回憶，才有善良的，真誠的心來對待周遭的人。同樣的，一個人在少年期，須要以少年小說充當他由「童話世界」轉進「成人生活」的橋樑。優良的少年小說應該具備高度的藝術價值，以生動的文學描繪少年們純潔的心，積極向上的態度，尤其應該避免說教，著在啟發少年們抱著崇高的理想，去開拓新的前程。從這樣的觀點來說，少年小說創作者，不僅要瞭解「童心」，更須熟識少年的心理變化，才能寫出緊扣讀者心弦，而對他們有益的小說。

(附註)

(註1) 參看中華民國兒童文學學會「論少年小說」林良著「論少年小說作者的創作」。

(註2) 參看同註1 洪文瓊著「少年小說界域問題」。

(註3) 參照福田清人、原昌其著「兒童文學概論」的分類方式。

(註4) 參看同註1 施常花「論少年小說賞的教育心理療效功能」。

(作者：桃園縣瑞豐國小教師)