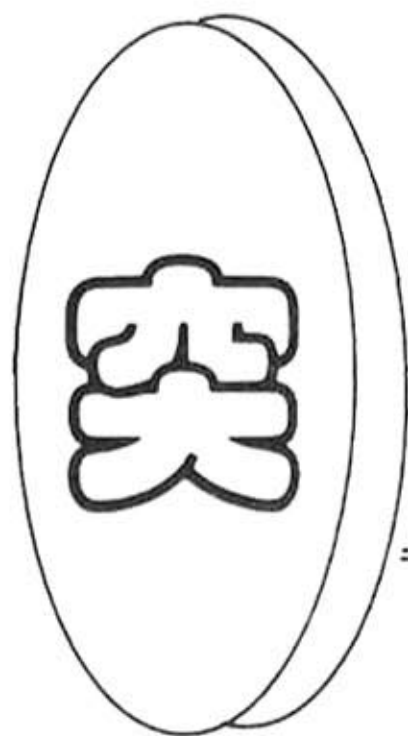




破作文瓶頸

——談寫日記

■ 李 原 白

寫日記是自我策勵檢討的鞭子，是作文的基礎訓練，對於寫作的幫助很大。此外，如：培養有恆的習慣，檢討生活的得失，調劑自己的情緒等等。目前在國小就讀的學童，可能個個都在練習寫日記，但是，能夠寫出一篇像樣的日記的，似乎不很多，這種情形，實在值得我們深思與探討。

一、日記與文學的關連性

日記與文學是分不開的，有的日記文字非常優美，本身就是很好的文學作品。也有人把文學原始素材，儲存在日記裏，發展為文學作品。像：

元人郭天錫的日記，字體文筆秀麗，很受世人珍重。

明人葉天寥的「軍行日注」，是他當和尚時的一段苦難生活的記載。

清人曾國藩、黃淳耀……等，都有他們的

日記，而且對後人提供了不少治學的方法，和做人的榜樣。

徐志摩和胡適之先生都留下了很好的日記。

先總統 蔣公的日記，在學國震驚的「西安事變」裏，竟然扮演了一個舉足輕重的重要角色。

西洋人常藉日記來考察他們的思想、言行，作為一面鏡子。如：美人愛默生，從十七歲時起便開始寫日記，共記了五十五年，分輯成為十大鉅冊出版。

梭羅的日記，手稿共三十八冊，是一部自然文學的作家。

霍桑有一部叫「札記」的日記，是他的創作的日記。

惠特曼有「自選日記」。

屠格涅夫有「獵人日記」，都是重要的文獻。

葛琳的日記，就是一部膾炙人口的文學作品。

文章是表達思想和情感的工具，白居易曾說：「感人心者，莫先乎情。」因此，勤於寫日記，即在發表自己的思想和感情，練習文章的組織和結構，留下稍縱即逝的靈感，這就是作文章的基本工夫。

二、日記在教育上的價值

日記在教育上，具有很重要的意義，尤其在實施混合教學的今天，更值得我們重視。茲將其在教育上的價值歸納於后：

(一)可以培養作文的能力：有人說：「寫日記是練習作文的最好方法。」這是千真萬確的話，我們天天在寫日記，無形中，就在磨練自己的寫作技巧，而且常常在寫日記，也等於時常在寫文章，寫作的材料自能左右逢源，寫作的技巧，便自然漸入佳境，而達到登峯造極的境界。

(二)訓練組織能力：兒童就其個人的生活的領域，找到寫日記的材料，運用聯想力，經過大腦的歸納組織後，發而為文，便是一篇好日記。

(三)增進發表力：寫日記，對於內向型的孩子，也是訓練他發表的一種方法。在課堂上，畏怯的兒童不敢舉手發言，藉著日記，可以把自己內心的情感投射出來，是增進其發表力的最佳途徑。

(四)情緒的疏導：在心理輔導的理論上，一再強調「透明人」的重要性。所謂「透明人」，就是個人的秘密最少，這個人的心理狀態，就更健康。

一個活潑、開朗的孩子，甚麼話都說，他心理沒有任何不能告人之事可以隱瞞，所以他快樂。沉默、畏縮、冷寞的孩子，有許多不敢說的話，或者特殊的生活背景，藉著日記，可以幫助他勇敢地，把內心的秘密說出來，得到情緒上的平衡作用，而成為心理健康的孩子。

(五)教育診斷：從日記上，我們可以了解兒童在學習上的困難，心理問題，家庭生活情況，個人的秘密，思想或行為上的問題，進而從旁指導兒童走向正途，得到良好的適應。

(六)建立良好的師生關係：老師要了解學生，站在學生的立場，處理其在日記上所記載的任何事物，而勇於把真正的自我，毫無保留地傾吐在日記上。批改時老師的評語，要貼切地針對他的問題，提供建設性的建議，表示鼓勵與關懷，使學生信任老師，建立良好的師生關係，以達到「人師」的教育效果。

三、日記教學的重要性

每個從事教育工作者，都知道人類可塑性最大的一個階段是兒童期。一個人的聰明、才智、嗜好、潛能，都會在這個階段，因受良好的教育與自我學習，而慢慢的發展出來。

日記教學，具有引導學童心向發展的功效

；純真的兒童，藉著寫日記的琢磨，更可培養他們對事物的觀察力與靈敏的感性，透過思想與組織的能力，傳達內心的看法與想法，發而為文，那是多麼純情的傾吐。所以，日記教學的內容，若能經過有計劃的安排，引導學童做一種有效的自我嘗試的學習。批閱時多給予一些鼓勵性與積極性的評語，以便減少其挫折感，增加其成就感的回饋作用，那麼學習意願將因而得到增強。

一個學習意願增強的兒童，一定是一位自動、自發、自愛、自重的好孩子。

四、怎麼指導兒童寫日記

兒童不能把日記寫好，筆者以為主要的是缺乏適當的指導，如能給兒童打下良好的基礎，指導兒童知道日記該怎樣寫，以及該寫些什麼？針對這些問題，為謀求改進之道，筆者認為下列幾個要點，提供我們作為參考：

(一)寫日記要選擇重點：任何寫作，必須選定重點，寫日記也不例外。在我們一天生活當中，從早到晚所接觸的事物，或者上課讀者，自己認為新奇而重要的，可以選擇一兩項，作為這一天寫日記的重點。比如：1.感受最強烈的；2.印象最深刻的；3.趣味最濃厚後；4.價值最高尚的等。有了重點和原則之後，就可以更進一步去說明或者盡量去發揮，不必樣樣都記，記得太多了，便成為流水帳，會顯得平淡無奇，減低寫日記的興趣。

萬一覺得在平凡中度過，生活單調得沒有高潮，難以找出重點，那麼也可以在書本上選擇幾句佳言，或一段有意義的語句，寫在日記本上，如能發表一點讀後的感想，就是一篇很好的「讀書心得」。久而久之，漸漸地自然會使你的寫作進入佳境。

(二)字體要力求端正：寫日記不僅在增進文學的修養，充實個人的學識，而且也可以作為精神修養的途徑。寫日記不潦草、不敷衍，從書法著手，字體力求端正，養成良好的寫作習慣，這樣就可以培養恆心和毅力。

先賢曾國藩先生，是滿清的名臣，幾十年來，每天都正楷書寫日記，絲毫不苟。他一生一世做人處世的風範，可說是從字體工整的修養中，體會出來的。

先總統 蔣公生前，一生兵戎倥傯，在日理萬機之餘，都逐日寫日記，從未間斷，同時特別注重書寫日記的字體，力求工整。這些嚴謹的態度，足供我們效法。

所謂「文字是人的衣冠」。這話一點也不假，小時候養成了愛整潔，求美觀的態度，長大之後，便成為品德端正，正正當當的好國民。

(三)輔導學童寫作日記的方向：記日記本來是由學生自由發揮文思，海闊天空任遨遊去捕捉靈感，但因學童年紀小，寫作經驗不足，很容易導致天馬行空，雜亂無章的地步，同時記日記和作文有很大的關連性，事先告訴學童一

個寫作的方向，依據重點和原則，無形中可約束學童毫無目的的思潮。如果先行安排一週內記日記的方向，讓學童先行有觀察的機會，然後準備資料，那麼寫起日記來，就不至於內容空洞，千篇一律了。茲建議如下：

星期一記述的方向是「師長的話」。因為星期一有週會，校長或老師一定會有應行注意的事項，足可作為我們修身進業的參考，便有很多寫作的資料。

星期二的方向是「建議事項」，這可包括對學校以及老師，或者同學間的問題。從這些建議裏，可以了解學生的生活狀況，學習的態度，行為舉止和對老師的認識，及需要老師幫助些什麼，這些資料都可提供老師在指導上的參考。同時也可以藉著筆談，來答覆他們提出的問題，無形中增進並溝通師生間的感情，縮短了師生間的距離。

星期三是「學習感想」，同學們在學習上遭遇一些什麼樣的困難和疑難問題，或者對某一科發生濃厚的興趣，都可以記在日記裏，作為老師施教的參考。

星期四是「心得報告」，包括各科的學習心得，閱讀報章雜誌和其他讀物心得。

星期五是「學校大事」，可以將學校一週來發生的重要事情或新的措施，記錄在日記裏，留作以後的回憶。

星期六是「遊玩記趣」，因為星期六下午不上課，是他們最輕鬆的時刻，找幾個要好的朋友，痛快地玩一玩。只要把遊玩的方向，以及內心感受的快樂寫出來，就是一篇很好的遊記。

星期天是「做家事」，可以寫在家中幫助家人做些什麼？如何做？從工作的經驗中培養勤勞的美德。

四、批改和評語：人類有接受他人讚美和關懷的天性，學童尤甚。老師在批改日記後，加上切確的評語或讚賞，具有相當的激勵作用，學童的日記在老師鼓舞下，自然會文思泉湧，而越記越長。反之，則越寫越短，終至索然無味。

五、結語

一個善於寫日記的人，把日記當良師益友，或是一面鏡子，對著它可以無所不談，無苦不訴，如持之以恆，養成習慣則獲益匪淺。

「玉不琢，不成器」，「玉」如果有知，被琢磨時當然有痛苦，而玉工在琢磨時，也同時會遭遇困難，但是為了使璞玉成器，不能不忍受痛苦，不得不克服困難。

古人說：「必有真知，才有力行。」我們既然洞悉寫日記的寫法和益處，就應該身體力行才好。

（作者：本刊執行編輯）