

■ 傅林統

談仿作教學

● 一種最基本的 作文教學方法

在普遍倡導「創造教學」的今日，一提起「仿作」，大家總以為是落伍的，不合潮流的教學方式。可是事實上，「模仿」是一切學習的基本模式，人類的語言，是從幼小時候模仿父母或其他大人，或較大孩子而逐漸學成的，任何一個民族的風俗，都是一代代相沿模仿的結果，不管是體育的動作，繪畫的藝術，音樂的演奏，模仿都是最基本的學習。等模仿純熟，各種技巧能巧妙運用後，一個人的創造力才能淋漓盡致的發揮出來。

作文的學習依賴模仿的方式更為明顯，課文的精讀，內容深究，形式探討等都是屬於模仿的學習過程。再擴大範圍來說，一切文學的欣賞，課外的閱讀，也是為瞭解別人的優點，以便寫作時參考運用而下的功夫啊！由此可見在作文教學上，「仿作」是「創作」的基礎，決不可輕易排斥它，不過在教學上要特別注重啟發思考的習慣，避免不加思索的純模仿，甚至抄襲的惡習。

一、範文的選擇

「仿作教學」是以範文為中心的教學，所以如何選擇範文教學成敗的最重要因素。茲將選擇範文應留意的事項列舉於下：

(一)依照教學目標選擇

教學的目的如果是在認識抒情文，那麼範文就選典型的抒情文，目的如果在說明誇張的修辭法，就選含有這種技巧的範文，如果要學生認識文章的組織，就選層次分明，結構完整的作品。

(二)從學生作品中選擇

以學生的作品為範文，不但有親切感，並且易於體會。但必須選取優秀作品，古人說：取法乎上，適得其中，如取法乎下，那就失去了學習的意義。

目前報刊雜誌豐盛，兒童園地十分寬濶，所以尋找適合的範文並不困難，但仍然須要以最親近的刊物為優先，如能搜集校內外各項作

文比賽的優勝作品當範文，對學習者更能產生啓示和激勵的效果。

(三)由兒童自己選擇

範文也可以由學生自己來提出他喜歡的，認為有許多優點的作品。這時候作文題目要預先提示，讓孩子們去閱讀，搜集。這種方式不但興緻濃，而且兼可培養獨立鑑賞的習慣。

(四)單篇範文和多篇範文的選用

範文有時只選用一篇，有時也可以使用兩篇以上。單獨一篇時，可以深入的研討它的形式結構，以及思想含意、用詞等較完整的賞析，可是缺乏比較的作用。如果有兩篇以上的範文，就可以進行分析比較，在不同的表現技巧中加以權衡，提出自己喜愛的理由，擇優作為寫作時的參考。這樣更能激發兒童的思考力，

不落入呆板的模仿。

二、單篇範文教學實例

(一)題目：夢

(二)提示：

- 1.鼓勵同學們說說自己的夢。
- 2.引導學生想想夢裡有那些奇異的，有趣的，印象深刻的情景，並且說給大家聽聽。
- 3.引導學生想想為什麼做這樣的夢，夢裡含有什麼意義嗎？並且發表出來。
- 4.引導學生想想文章的架構要怎樣，才能使讀者領會夢裡的精彩處，以及經過情形。下筆時先說什麼？接著寫那些情景，怎樣結尾。

(三)範文賞析

結構	範文	分析研究
開頭	<p style="text-align: center;">夢</p> <p>我常常做夢。夢到的境界也都非常的奇妙，日常生活上得不到的趣味，往往會在夢中享受到。</p>	第一段：敘述自己平時做夢的情況，是文章的開頭。
正文	<p>有一天夜裏，當我上床休息。沒多久，我就看見爸媽和妹妹從後頭追來。前面是一面大湖，湖邊長著野花和綠樹林，風景美麗極了。</p>	第二段：夢中第一個狀況來到美麗的大湖邊。
	<p>我停下脚步，立在湖邊流連，看湖光雲彩，悠游的白鵝，飄東又飄西的雲朵。也聽聽那枝頭的小鳥歡叫，一切顯得非常的美妙。</p>	第三段：夢中第二情景，看清楚湖邊的美景。
	<p>這時又能聽見風和樹的聊天，實在太棒了。對於平日只勤讀於功課的我，有莫大的快樂。所以，我盡情的跳躍、奔跑。妹妹追著我喊，爸媽追著我叫。他們看我快樂，也都隨著快樂起來了。</p>	第四段：夢中的第三情景，愉快的盡情奔跳。

	然後，我們一同乘上四匹白馬，如白雲般飛過山頭，飛過樹林，飛過星球。突然，正面撞來一顆大星球，我嚇得魂不附體，大喊一聲「哎呀！」就這樣驚醒過來。睜眼一看，原來堂姊的手放在我的頭上。喔！原來是一場夢。	第五段：夢中第四情景，一家人乘上四匹白馬。
結尾	這是一個有趣又好玩的夢。我多麼希望能夠繼續騎著白馬，飛奔在夢的國度裏。	第六段：表明對夢的盼望。

(四)解析：

- 1.這是記事的記敘文，記敘文因敘事、記人、狀物、記遊、寫景而在作法上有些分別。
- 2.本文依照時間的順序，記述夢中的幾個情景（順敘法）。一般記事文要重視因果的分明，但此文比較單純，另依時間把發生的事，清晰的描述而已。
- 3.記事要有重心，也就是「主體」，這篇作品的主體是「夢的經過」。
- 4.記事的文章要把事件具體，清楚的寫出，這篇作品把夢分成四個狀況來記述。
- 5.記事的文章要把時間、地點交代好。在時間方面本文簡單的說「有一天夜裡」，這樣就夠了，不必記某月某日幾時，因為主體不在時間。至於地點依照順序有牀上、湖邊、白雲、天空等地方。

(五)修辭：

- 1.對稱的語調：湖光雲影、飄東又飄西。
- 2.擬人化的語詞：風和樹的聊天。
- 3.重疊的語詞：飛過山頭，飛過樹林，飛過星球。

(六)評語：

- 1.這篇文章讓人讀來，真有夢樣的感受，作者以流暢的筆法，敘述夢境，實在「有趣又好玩」。

- 2.文中使用三個白字，有白鵝、白馬、白雲。這些白字助長了夢中的特殊氣氛。
- 3.本文一氣呵成，從第一段的「……日常生活上得不到的趣味，往往會在夢中享受到」，接第四段「……對於平時只勤讀功課的我，有莫大的快樂。」和末段「……我多麼希望能夠繼續騎著白馬，飛奔在夢的國度裡。」脈絡分明，讓人可以明白作者的真正用意，這不是隨便揮寫出的文章。

(七)習作：

教師輔導兒童共同欣賞，研討範文後，以命題或指定與夢有關範圍，自訂題目方式，讓兒童發揮想像，創造的能力去寫作。

三、多篇範文教學注意事項

(一)教學前的準備

使用兩篇以上的範文時，出題方式可採取下列幾種當中的一種，做為教學前的準備。

- 1.預先提示題目，使兒童事前多搜集資料閱讀，或觀察體會有關事物，以充實寫作素材。
- 2.預先提示範圍，但不提出題目，使兒童以觀察、搜集的資料為素材，在寫作時表現自己的創作力。

(二)範文鑑賞指導

1. 探討兩篇或多篇文章，彼此在取材、結構，以及文字的表現技巧等各方面有何不同？
2. 在不同的寫作方法中，指導學生鑑別它們的優缺點，並且說明自己所喜愛的地方。
3. 指導學生兩種不同的鑑賞態度，其一是放棄批判的心，純真的走進作品中去體會作者的心境。其二是走出作品，站在山外看山，以客觀的態度去分析探討，找出作品的優缺點。

(三)寫作指導

1. 寫作前的指導

(1) 引起寫作意願：從範文的比較和啓示，連想自己的經驗，尋找值得回憶的事，或發生在身邊而有意義的事。

(2) 決定主題：教師從範文賞析中，使學生瞭解確立主題的重要，並引導怎樣決定自己所要表現的主題。如果題材是難忘的運動會，主題決定的過程可能如下：

- ① 想想深刻的留在回憶中的事。
- ② 想想當時大家快樂的情況。
- ③ 想想自己參加賽跑，起跑時殿後，拼命的追，追過一個、兩個、三個，到達終點時得了第二，興奮的大叫起來。

從整個運動會的情況下筆，然後寫身邊的同學、自己的感覺。而重心在賽跑時拼命的追趕，這樣主題就浮現出來了。

(3) 引導聯想：分析範文的作者怎樣發揮聯想，所謂聯想就是以主題為中心，而搜集材料的一種方法。可用「直線聯想」：如手錶→時間→分秒必爭…

…。或「放射聯想」：如由春天而聯想到蝴蝶、花朵、蜜蜂等跟春天有關的事物。

(4) 引導層次的安排：有很多方法，舉例來說，可把範文的每個段意寫在卡片上，試著作不同的前後順序排列，看看怎樣排最適當，然後再把自己想寫的事物，先列出綱要，也同樣的排排看。

2. 寫作的指導

(1) 指導怎樣開頭：以範文為說明的資料，提示這個題目怎樣開頭比較好。

(2) 運用五官搜集素材：從範文賞析中，指導兒童怎樣善用視、聽、味、嗅、觸覺，使文章的內容更豐盛。

(3) 從範文的修辭賞析中，指導兒童把自己的作品寫得更美妙，更生動。

3. 寫作後的指導

(1) 指導推敲的功夫：經範文的賞析，指導兒童也對自己的作品加以檢討。須訂正文字和標點的錯誤，並修改文句使之更通暢、美好，也留意內容的安排，使之切題，且能連貫。

(2) 批改檢討：檢討兒童對範文是否能融會貫通，加以活用而發揮創作力。特別留意兒童應用範文的方式，是應注重技巧的學習，而避免襲用內容，失去寫作的意義？

以範文為中心的仿作教學，是老師們最常用的作文教學法，也是兒童們最容易理解的學習方法。但願我們對它有更正確的觀念和運用的態度，使作文教學更落實，更有效，而普遍提高國小階段的國語文水準。 ☐

作者：桃園縣八德鄉瑞豐國小校長