

國民小學 音樂課本 歌曲探討

■ 徐松榮

偶然看到七十七年六月二十三日國語日報「家庭」版有一篇留美音樂碩士莊惠蘭女士的大作「談兒歌錄音帶」，其中一段「國小音樂課本該改進」，敘述坦誠，原文為：

『國內兒童音樂的創作似乎太薄弱了，新歌太少，好歌太少，我發現國小國中音樂課本中，一半是外國曲，一半中國民謠及國內作曲教授們的作品。民謠的詞已太老舊，引不起時代感，地域感；創作曲實在不敢恭維，不只我說難聽，我的姪子，外姪女都一致「不愛唱」，同學在國中教音樂的也批評。我想音樂教授也許能寫出好的大曲子，也能在國際比賽得獎，却不見得能寫出好的小品曲；尤其是兒童歌曲、少年歌曲，缺乏稚子情懷的人是寫不出來的。我建議國立編譯館的音樂教授編委們應調查國中小老師及學生的反應，讓師生們評分，選出哪些曲子可留，哪些曲子太難聽該刪除，甚至也可舉辦全國兒歌徵選，只要有合理的獎金，必不難吸引出好的創作曲……』

這問題筆者在很久以前就想到了，但懶得深思，現在看到這篇文章，再度引起了筆者的關注，因為這是一件非常嚴重的事。為此，特地搜集了一至八冊目前學校在使用的音樂課本，將其中的歌曲部份加以列表統計。

先談「共同歌曲」：

「共同歌曲」不但在小學音樂課本每冊都有，國中音樂課本也不例外，共有六首。

| 曲名 | 作詞 | 作曲 |
|----------|---------|-----|
| 國歌 | 國父訓詞 | 程懋筠 |
| 國旗歌 | | 黃自 |
| 國慶歌 | 劉雪庵 | 黃自 |
| 國父紀念歌 | 戴傳賢 | 黎錦暉 |
| 總統 蔣公紀念歌 | 張齡 | 李中和 |
| 反共復國歌 | 總統 蔣公頒詞 | 蕭而化 |

「國歌」與「國旗歌」雖然歌詞非口語化，但曲調莊嚴肅穆，且學唱不難，是全體國民必唱之歌曲，奇怪的是「國旗歌」竟然沒有作詞者的名字。「國慶歌」也是很好的曲子，但音域寬廣，沒有學過聲樂的人可能唱不上；又節奏變化較多，要能普及恐非易事。每年國慶我好像都沒有聽過有人唱它。又，歌詞作者有的寫成「劉雪庵」，到底何者正確，亦或兩者皆可？「國父紀念歌」是每年 國父逝世紀念日都可聽到的歌曲，關於這首曲子，正好最近筆者看了台灣省新聞處發行，陳星先生的「中國流行歌曲源流」這本書。在第二十二頁有如下的記述：

『民國十四年，當 國父逝世後，「總理紀念歌」由黎錦暉作曲一事，學界人士曾表反對，認為像這類紀念偉人，垂諸後世的歌曲，出自桃花派作曲家之手，未免冒瀆，失之莊重。惟黎錦暉此曲寫得甚見技巧，頗能闡揚發揮歌詞涵義，表達追念敬仰之忱，當局認為可就事論事，不宜「以人廢言」，遂終於採用黎作

曲譜，以迄於今日。（另，江定仙亦曾為「總理紀念歌」作曲）。

「國父」這個尊稱，是民國二十五年才有的，逸仙公在世時，學術界的人士稱為「先生」，黨政軍各界人士稱為總理或孫大總統。這首歌原始的名字是「總理紀念歌」，而不是「國父紀念歌」，第一段歌詞開頭是「我們總理首倡革命」，不是首創革命，第二段歌詞中之「千秋萬世長留」，今在教科書中亦改成「千秋萬歲長留」皆屬非是也……』。在第一百二十三頁又有下述的記載：

『「國父紀念歌」的作詞者本是王陸一，而誤為戴傳賢，「高山青」的作曲本是張徹，而誤為周蘭萍。這兩件事皆去今匪遙，而竟馮京馬涼，張冠李戴，有如此錯誤的記載，倘時久年深，將更湮滅其真象了……』。

第一冊：

| 編號 | 曲名 | 作詞 | 作曲 | 備註 |
|----|---------|-------|-----|--------|
| 1 | 國旗 | 世象 | 恩雨 | |
| 2 | 太陽 | | | 四川民歌 |
| 3 | 山歌 | | | 貴州民歌 |
| 4 | 我們要有新希望 | 李霜青配詞 | | 台灣客家民歌 |
| 5 | 我願做個好小孩 | | | |
| 6 | 老烏鴉 | | 巴赫 | |
| 7 | 什麼東西 | | | 江蘇民歌 |
| 8 | 搖船 | | 楊兆禎 | |
| 9 | 小喇叭 | 陳遠燭配詞 | | 美國民歌 |
| 10 | 凱歌 | 李霜青配詞 | 韓德爾 | |
| 11 | 小風鈴 | 馬景賢 | 易示 | |
| 12 | 月光光 | | 陸華柏 | |
| 13 | 流水 | 時代子 | | |
| 14 | 圈圈遊戰 | 簡麗華 | 楊永念 | |
| 15 | 野兔餓了 | | | |
| 16 | 我們的學校 | | | |
| 17 | 好兒童 | 錢慈善 | 左宏元 | |
| 18 | 小弟弟真淘氣 | 周三立 | 周三立 | |
| 19 | 什麼好 | | 劉己明 | |
| 20 | 敬愛的清潔隊員 | 映荒 | 映荒 | |

到底真相如何，只有陳先生和國立編譯館的委員先生們才知道了。不管如何，這首曲子在通俗中又有「中國」的味道，頗受喜愛。可惜有三段歌詞，似嫌冗長，可能很少有人能整首背唱。「總統 蔣公紀念歌」雖是徵曲得來，也許因為沒有特色，目前除了在 蔣公逝世紀念日演唱之外，好像也不常聽到。最後一首「反共復國歌」，可能大家都忘了有這首歌曲了。

當然，「共同歌曲」是為了一定的目的而必須演唱的，不管是否喜愛，都要學唱。但若能使大家朗朗上口，喜歡唱它，不是更好嗎？

現在再來看看課本中除了「共同歌曲」以外的歌曲：

1. 第一冊至第八冊之歌曲列表如下（含補充歌曲），編號為流水號碼。

第二冊：

| 編號 | 曲名 | 作詞 | 作曲 | 備註 |
|----|---------|-------|------|------------|
| 21 | 春之歌 | 廖輔叔 | 陳田鶴 | |
| 22 | 種樹歌 | | | |
| 23 | 唱和笑 | 姜光和 | 姜光和 | |
| 24 | 媽媽辛苦了 | 吟思 | 吟思 | |
| 25 | 什麼尖，什麼圓 | | | 浙江兒歌 呂端木記譜 |
| 26 | 大家一條心 | | | 華南民歌 |
| 27 | 布穀 | | | 德國民歌 |
| 28 | 感謝農夫 | | 魯特 | |
| 29 | 春神來了 | 沈秉廉配詞 | 莫差爾特 | |
| 30 | 過端午 | 謝新發 | 呂泉生 | |
| 31 | 我的爸爸 | 劉昌祖 | 劉昌祖 | |
| 32 | 快樂的小魚 | | 黃昭雄 | |
| 33 | 太陽出來了 | 施斯 | 左仲 | |
| 34 | 小星星 | | 朱西湖 | |
| 35 | 好習慣 | | | |
| 36 | 歡迎歌 | | | 台灣山地民歌 |
| 37 | 我愛你的尖嘴 | | | |
| 38 | 花園真熱鬧 | 馬景賢 | 詩韻 | |
| 39 | 金鋼鑽 | | | 西藏民歌 |
| 40 | 端午節 | 陳遠嫻 | 陳遠嫻 | |

第三冊：

| 編號 | 曲名 | 作詞 | 作曲 | 備註 |
|----|-------|-----|-----|--------|
| 41 | 月夜 | 謝鵬雄 | 許常惠 | 二部卡農 |
| 42 | 美哉中華 | 顧子仁 | | 中國古調 |
| 43 | 好和難 | | | |
| 44 | 採茶謠 | | | 福建民歌 |
| 45 | 稻穀黃 | 胡敬熙 | 胡敬熙 | 齊唱和卡農 |
| 46 | 小蜜蜂 | 克夷 | | 波希米亞民歌 |
| 47 | 來！大家唱 | 幼平 | 基子 | |
| 48 | 新年到 | | 曾辛得 | 二部卡農 |
| 49 | 月姑娘 | | 楊兆禎 | |
| 50 | 遊戲 | 游彌堅 | 呂泉生 | |
| 51 | 媽媽的眼睛 | | | |
| 52 | 臘梅和天竹 | 朱翎新 | 李永剛 | |
| 53 | 寶島台灣 | | | 台灣民歌 |
| 54 | 今我很快樂 | | | |

| | | | | |
|----|-------|-----|-----|----|
| 55 | 學唱歌 | 蕭而化 | 蕭而化 | |
| 56 | 小鬧鐘 | 上官亮 | 范宇文 | |
| 57 | 我願 | 曾辛得 | 曾辛得 | |
| 58 | 新年二重歌 | | 黃友棣 | |
| 59 | 小華在那裡 | | | 童謠 |
| 60 | 梧桐樹 | 劉大德 | 劉大德 | |

第四冊：

| 編號 | 曲名 | 作詞 | 作曲 | 備註 |
|----|---------|-------|-----|---------------|
| 61 | 春姑娘 | 沈秉廉 | 沈秉廉 | |
| 62 | 一粒下土萬擔收 | | | 江蘇民歌 |
| 63 | 小驢和老鴨 | | | 三部輪唱 |
| 64 | 維他命 | 滄塵 | 康謳 | |
| 65 | 快樂的小鳥 | | | 二部合唱 |
| 66 | 一齊上戰場 | 編審會配詞 | 陳波堂 | |
| 67 | 捕魚歌 | 李福珠配詞 | | 台灣阿眉族民歌 張人模記譜 |
| 68 | 音階歌 | | | |
| 69 | 種樹歌 | 華霞菱 | 吟思 | |
| 70 | 春天風光好 | | 李茂淵 | |
| 71 | 衣食住行歌 | 曾光亞 | 劉汝炤 | 二部合唱 |
| 72 | 搖籃歌 | | 佈光 | |
| 73 | 小毛驢 | | | |
| 74 | 那個最快樂 | | 曾辛得 | |
| 75 | 這是我的家 | | 天地 | |
| 76 | 歡樂歌 | 趙友培配詞 | | 台灣山地民歌 |
| 77 | 採桑曲 | | 陳田鶴 | |
| 78 | 四季花 | | | 菲律賓民歌 |
| 79 | 恰利利恰利 | | | 印尼民歌 |
| 80 | 春野 | | | |

第五冊：

| 編號 | 曲名 | 作詞 | 作曲 | 備註 |
|----|--------|-------|------|---------|
| 81 | 長城謠 | | 劉雪廠 | |
| 82 | 紫竹調 | | | 中國民歌 |
| 83 | 親愛的朋友 | | | 四川民歌 |
| 84 | 建設新中國 | | | 四部輪唱和齊唱 |
| 85 | 甜美的家庭 | | 畢夏普 | 編審會改編 |
| 86 | 快樂的向前走 | | 莫勒 | 二部合唱 |
| 87 | 農村四季 | 盧雲生 | 楊兆禎 | 二部合唱 |
| 88 | 搖籃歌 | 李抱忱配詞 | 希拉姆斯 | |

| | | | | |
|-----|---------|-------|-----|--------------|
| 89 | 搖籃歌 | 盧雲生 | 呂泉生 | |
| 90 | 秋夜 | 恩 雨 | 恩 雨 | |
| 91 | 送別 | 李叔同 | 包德威 | |
| 92 | 一把芝麻 | | 馬孝駿 | 二部卡農 |
| 93 | 打樁 | | | 東北民歌 |
| 94 | 海洋歌 | 趙友培配詞 | | 台灣山地民歌 林樹興記譜 |
| 95 | 黑人舞曲 | | | 剛果民歌 |
| 96 | 祝福你 | | | |
| 97 | 對不起，媽媽！ | 郭懿德 | 王維青 | 二部合唱 |
| 98 | 太空船 | | 藤家虹 | 二部合唱 |
| 99 | 賞月舞 | | | 台灣山地民歌 |
| 100 | 在銀色月光下 | | | 新疆民歌 |

第六冊：

| 編號 | 曲 名 | 作 詞 | 作 曲 | 備 註 |
|-----|---------|-------|-----|---------|
| 101 | 可貴的友情 | 張琦華配詞 | 佛斯特 | 二部合唱 |
| 102 | 快布穀 | | 林世凱 | 二部合唱 |
| 103 | 努力趁年少 | 劉德義配詞 | | 蘇格蘭民歌 |
| 104 | 都達爾和瑪麗亞 | | | 新疆民歌 |
| 105 | 夢鄉 | | 呂泉生 | |
| 106 | 採蓮謠 | 韋瀚章 | 劉雪厂 | |
| 107 | 大家來唱 | | | 義國威尼斯民歌 |
| 108 | 惜別 | | | 二部合唱 |
| 109 | 太陽出來喜洋洋 | | | 四川民歌 |
| 110 | 遊春 | | | 華北民歌 |
| 111 | 農家樂 | 劉雪厂 | 黃 自 | |
| 112 | 思想起 | | | 台灣恆春民歌 |
| 113 | 我的家 | | 黃源洛 | |
| 114 | 龍船調 | | | 華北民歌 |

第七冊：

| 編號 | 曲 名 | 作 詞 | 作 曲 | 備 註 |
|-----|--------|-------|-----|-----------|
| 115 | 歡樂歌 | 王毓璽配詞 | 貝多芬 | 二部合唱 |
| 116 | 台灣光復節歌 | 陳 波 | 陳泗治 | |
| 117 | 搖啊搖 | | 呂泉生 | 中國童謠 |
| 118 | 讀書好 | | | 河北民歌 |
| 119 | 我若是小小鳥 | 劉德義譯詞 | | 德國民歌 三部合唱 |
| 120 | 西風的話 | 廖輔叔 | 黃 自 | |
| 121 | 四季 | 繆天瑞 | 王問奇 | |
| 122 | 河水 | | | 法國歌曲 二部合唱 |

| | | | | |
|-----|-------|--|-----|------------|
| 123 | 農家好 | | 楊兆禎 | 呂泉生和聲 二部合唱 |
| 124 | 請你告訴我 | | | |
| 125 | 小黃鸝鳥 | | | 中國民歌 |
| 126 | 爲著一粒米 | | | 四川民歌 |
| 127 | 到天空去 | | 李永剛 | |
| 128 | 茉莉花 | | | 中國民歌 |

第八冊：

| 編號 | 曲名 | 作詞 | 作曲 | 備註 |
|-----|--------------|-------|-----|-------------------|
| 129 | 懷古 | 伊令眉 | 陳田鶴 | 二部合唱 |
| 130 | 蘇武牧羊 | | | 中國古曲 |
| 131 | 春光無限好 | 楊小中 | 陳昌壽 | |
| 132 | 母親！您真偉大 | | 丁岐元 | 二部合唱 |
| 133 | 我願意山居 | 李抱忱配詞 | | 美國民歌 |
| 134 | 太湖船 | | | 中國民歌 劉德義和聲 二部合唱 |
| 135 | 豐年歌 | 滄塵 | 康謳 | 二部合唱 |
| 136 | 離別歌 | 林慰君 | 李抱忱 | 三部合唱 |
| 137 | 流水 | | | |
| 138 | 我愛台灣 | 蕭而化 | | 台灣民歌 |
| 139 | 耕作歌 | 游彌堅 | | 台灣山地民歌 楊兆禎採譜 二部合唱 |
| 140 | 耕農歌 | 曾辛德 | | 台灣恆春民歌 |
| 141 | ㄉㄛˊ・ㄉㄨㄛˊ・ㄉㄛˊ | | | 電影「真善美」插曲 |
| 142 | 請和謝謝 | 趙耀 | 范宇文 | 二部合唱 |

2.每冊前八首爲單元歌曲，以後的都是補充歌曲，全部共計 142 首。

3.試作如下之分類：

- ①中國民歌：三十三首。
- ②外國民歌：十一首。
- ③中國作曲家作品：六十五首。
- ④外國作曲家作品：七首。
- ⑤無目標作曲者：二十一首。

另外兩首：第 141 首「ㄉㄛˊ・ㄉㄨㄛˊ・ㄉㄛˊ」課本上謹說明電影插曲，難道插曲無作者？第 83 首「親愛的朋友」，教學指引註明「作者不詳」，課本却說是「四川民歌」，實在搞不懂。

4.根據以上的統計，莊惠蘭女士的說法就不太正確了。縱然未標明作曲者的歌曲

也算是外國歌曲，加進去以後，其比例也未超過三分之一。但其所稱大部份歌曲「難聽」，則筆者深有同感。也許編委先生們以爲：「只要我提供歌曲，你們就非唱不可！」若有此心態，則未免太對不起自己的職責了。不錯，非唱不可，但結果使小朋友失去了對音樂課的興趣，還不如唱唱卡通片的主題曲來得有意思！

5.在此統計中，可發現無作曲者有二十一首，有作詞者而無作曲者一首，無作詞者竟高達八十首，顯見作曲——尤其是作詞者之不受尊重。筆者有一位朋友，他的曲子「光榮」的被列入課本中，但他不但沒有得到版權，甚至沒接到通知，

編委先生們之不尊重作者的程度令人驚訝！

6. 歌曲好聽不好聽各人喜愛不同，在此不便置評，但小朋友不愛唱的原因，歌詞偏向於說教而欠生動活潑，大概是主因之一吧！尤其是有些民歌的配詞，更失去了民歌可愛的面貌。教育的功能在於潛移默化而非教條式的灌輸，這點被忽略了！
7. 有些外國的曲子，被攔腰砍斷，失去了原曲的完整性，也是值得商榷的。
8. 以歌曲的數量來看，比六十六年（簡稱舊版）的版本 102 首（未含共同歌曲七首）其中「領袖歌」已被刪除，其餘的與現在使用的課本相同）顯然多了不少。而一～五冊（三年級到五年上學期）

的補充歌曲每冊有十二首；六～八冊（五年下學期到六年下學期）每冊都只有六首。照理五、六年級在經過兩三年的訓練後，讀譜能力應該比三四年級強，補充歌曲應該多些才合理。也許六～八冊仍沿用舊版的關係吧！在新版 142 首與舊版 102 首之中，重複的歌曲只有 28 首，筆者認為不管是第幾版或編委是否更換，應慎選幾首不受時空限制的歌曲，永遠能出現在各版本，如此等於「共同歌曲」，使大家都會唱這些歌，以增加生活的樂趣和社會的和諧。

9. 茲將重現之歌曲列表如下：（括號內之文字為舊版。若有兩行時，上欄為新版，下欄為舊版）。

| 冊別 | 曲名 | 作詞 | 作曲 | 備註 |
|----|----------|---------|---------|-------|
| 1 | 國旗 | 世象 | 思雨 | |
| 1 | | 世象 | 世象 | |
| 1 | 我願做個好小孩 | | | |
| 1 | | | | |
| 1 | 搖船 | | 楊兆禎 | |
| 1 | | 楊兆禎 | 楊兆禎 | |
| 1 | 好兒童 | 錢慈善 | 左宏元 | |
| 1 | | | | |
| 2 | 布穀 | | 德國民歌 | C 調 |
| 2 | | | | F 調 |
| 2 | 春神來了 | 沈秉廉 配詞 | 莫差爾特 | |
| 2 | | | 莫差爾特 | |
| 2 | 小星星 | | 朱西湖 | |
| 1 | | | | |
| 3 | 美哉中華 | 顧子仁 | 中國古調 | |
| 3 | | | 中國古調 | |
| 3 | 採茶謠 | | 福建民歌 | |
| 3 | | | | |
| 3 | 新年到 | | 曾辛得 | |
| 3 | | | | |
| 3 | 學唱歌 | 蕭而化 | 蕭而化 | |
| 1 | | 蕭而化 | | |
| 4 | 一齊(起)上戰場 | 編審會編詞 | 陳波堂 | |
| 4 | | 陳波堂 | 陳波堂 | |
| 4 | 捕魚歌 | 李福珠(填)詞 | 台灣阿眉族民歌 | 張人模記譜 |
| 4 | | | | |

| | | | | |
|---|------------|-------|--------|-------------|
| 4 | 春天風光好 | | 李茂淵 | |
| 4 | | | | |
| 4 | 小毛驢 | | | |
| 3 | | | 陝西民謠 | |
| 4 | 那個最快樂 | | 曾辛得 | |
| 4 | | | | |
| 5 | 紫竹調 | | 中國民歌 | |
| 1 | | | 山東民歌 | |
| 5 | 建設新中國（我中華） | | | 舊版只有前半段輪唱部份 |
| 5 | | | | |
| 5 | 農村四季 | 盧雲生 | 楊兆禎 | |
| 5 | | | | |
| 5 | 搖籃歌 | 李抱忱配詞 | 布拉姆斯 | |
| 7 | | | 布拉姆斯 | |
| 6 | 夢鄉 | | 呂泉生 | |
| 5 | | | | |
| 6 | 借別 | | | |
| 5 | | | 法國民歌 | |
| 7 | 歡樂歌 | 黃敏驥配詞 | 貝多芬 | |
| 3 | | | | |
| 7 | 搖啊搖 | | 呂泉生 | |
| 7 | | | | |
| 7 | 茉莉花 | | 中國民歌 | |
| 6 | | | | |
| 8 | 蘇武牧羊 | | 中國古曲 | |
| 7 | | | | |
| 8 | 耕作歌 | 游彌堅 | 台灣山地民歌 | 楊兆禎採譜 |
| 7 | | | 台灣山地民歌 | |
| 8 | 耕農歌 | 曾辛得 | 台灣恆春民歌 | |
| 8 | | | 恆春民歌 | |

10.在這 28 首歌曲中，作詞和作曲者的標示不完全相同的有 12 首。新版顯然的較為詳細了。

11.有些歌曲先後出現的冊別不相同，到底是根據什麼來決定歌曲出現的順序呢？

12.關於歌曲的來源，筆者非常贊同莊惠蘭女士的構想——徵曲。首先依據大單元教學的構想徵詞。再以這些詞徵曲，若可能的話，同一首歌詞可徵多一些曲子，再由小朋友及學者專家「圈選」，最後決定採用那一首。若能如此，則歌詞與其它相關學科能連繫，而曲子又是小朋友喜愛的，那麼，音樂課將可能成為小朋友最喜歡上的課了。

友喜愛的，那麼，音樂課將可能成為小朋友最喜歡上的課了。

13.當然，選曲也不能完全侷限於國人的創作。本國或其它國家的民歌，世界名作曲家的作品，也應該佔有一定的比例。但填詞或譯詞要以慎重的態度從事。

14.最後，筆者要再次的強調，好的歌曲很容易被接受，且能與生活打成一片。否則，只在課堂上被逼著唱曲子，是沒有人會喜愛它的。因此，請編委先生們能慎重的選曲，以造福後代。

作者：苗栗縣頭份鎮六合國小教師