



德國華德福學校教育參觀

Freie Waldorfschule St.Georgen

劉雲傑／桃園縣中壢市興仁國小總務主任

壹、前言

國內教育改革一向有獨尊美國的趨勢，無論是教育體制、課程改革、教學革新甚至各項教育評鑑機制都與美國的教育體系相似，推測其原因，大概是因為國內教育學者多為留美學者為最大流派，導致各項教育政策，深受留美學者的學歷背景影響。不過近年來從歐洲返國的教育學者逐漸引進歐洲教育思想，試圖帶領台灣傳統教育走向全人教育的改革之路。

早在一百年前，也就是二十世紀初，歐洲的教育改革，正呈現欣欣向榮的景象，德國改革教育歷史相當悠久，著名學者有尼采（Friedrich Nietzsche）、李茲（Hermann Lietz）、凱新思泰納（Georg Kerschensteiner）、斯泰納（Rudolf Steiner）、彼得生（Petersen）等人。其中，斯泰納的改革教育思想與其創設的華德福學校已經成為歐陸著名教育實驗場所之一（范熾文，2004）。

陳惠邦教授在其「華德福學校教育學的現代意義」（陳惠邦，2001）一文中，介紹如下：

廿世紀之初，歐洲的改革教育思想以對抗與改革傳統公立學校為訴求，以民主自由教育及個性發展為理想，並在各地匯為澎湃的「新教育運動」。歷經一個世紀的變遷與發展，「新教育運動」已經在思想理論與教育實踐上轉而發展成數個流派，其中蒙特梭利教育學（Montessori-Pädagogik）、耶納教育實驗（Jenaplan-Pädagogik）、道爾頓教

育學、弗來納特教育學（Freinetpädagogik）與華德福學校教育學（Waldorfschulpädagogik）被稱為歐洲大陸改革教育思潮的五大代表方向。

2004年三月，筆者有機會參與桃園縣第五期國中小候用校長儲備訓練的課程，與桃園縣前任教育局長陳惠邦教授，前往歐洲國家進行不同類型學校教育參觀學習，略窺歐洲教育改革的殿堂，瞭解歐洲學校如何發展出重要的基本哲學信念，可以維持百年而不變，進而能將其所彰顯出某種明確的教育行動哲學觀，導引學校整體課程與教學的發展方向，激發師生高度反省檢視的行動科學觀，緊密實踐於生活當中。因此，此次德國華德福學校教育參觀，藉由探究華德福學校教育理念與實務，除了提供國內另類實驗學校教育工作者的參考外，對個人未來經營學校具有啟示的作用。本文首先探討華德福學校教育背景與發展，其次介紹參觀學校－德國華德福St.Georgen學校參訪，最後提出其教育蘊義與個人反思。

貳、華德福學校教育背景與發展

一、華德福教育的起源

華德福（Waldorf）教育源於魯道夫·斯泰納（Rudolf Steiner, 1861）自創的「人智學」（Anthroposophy）。斯泰納是奧地利的科學家、哲學家與藝術家。從七歲開始就常有心靈體驗，這樣特別的生命經驗對他的學習和發展有很大的啟示，並引領他進入心靈科學的研究，此研究即為「人智學」。斯泰納的



教育哲學是基於整體性的觀點，主張藝術、學術與實務工作之平衡，透過藝術配合學童意識變化而創造出一個既超越正規學校階級限制，又保有他們的善、美、真的教育，同時必須將政府及經濟的干預減至最低的教育學校（Hale, 2003）。

二、華德福的教育思想

斯泰納認為：人是一個活生生的有機體，不是被動的。每個人都有身體的有形物質、精神層面的文化內涵及心靈層面的主體思想，此三個層面開展才能成為「人」。（台南市幼兒教育發展協會，2003；鄭鼎耀譯，1997；Oppenheimer, 2003；Steiner, 1988）斯泰納透過「人智學」嘗試解釋人是什麼，「以人為本」，「人為宇宙中心」的教育思想出發，主張人的本質由身體〔body〕、靈性〔spirit〕和心靈〔soul〕結合的。人經由「身體」來認識他所屬的世界，經由「靈性」來建立他自己的世界、經由「心靈」來建立達到更完美世界，斯泰納教育目標就在於促進個體的全面發展（陳素月，1997）。

三、華德福的教育發展

自1919年，魯道夫·斯泰納博士協助企業家Emil Molt在德國的司圖加特（Stuttgart），為改善其華德福工廠員工子女的教育品質，創辦了第一所從一年級到十二年級的華德福學校（Waldorf School）。從此「人智學」的教育理念已經成全球性的教育運動浪潮（陳惠邦，2003）。至今，在美國或加拿大有「北美華德福學校協會」，目前遍佈全球五十多國，已有六百四十多所華德福學校（小學到高中十二年一貫制），一千多所的幼稚園及托兒所，三百多所身心障礙社區及治療研究中心，以及六十個師資訓練及研究機構（余振民譯，1997；張淑芳，2003；鄧麗君、廖玉儀譯，1998）。

四、華德福的學校體制與學校行政

華德福學校是政府認可性質的公共教育

機構，通常採取十二年一貫的完全中小學，融合普通教育與職業教育兩類課程為其特色，課程與教學完全由教師與家長自主決定，不受政府教育政策影響。根據私立學校相關法令，私立學校只要符合公共教育的，其人事費均由國家負擔。學校沒有校長或主任的科層行政組織，其行政與教學工作都由教職員共組的自治組織與自我管理（陳惠邦，2003）。

五、華德福學校的課程、教學與評量

華德福學校的特色課程是田園教育、農場實習、工藝教育與律動（Eurythmie）（陳惠邦，2001），這些課程強調手的操作、刺激腦的思考、啟發心智成熟的全人教育核心概念，且具有統整生活與體驗學習的意義，其目的有三，其一，華德福教育強調人的整體發展，即身、心、靈的和諧發展，雙手的勞動創造，實際上是兒童在塑造自己的組織器官，會使人心靈手巧。其二，讓學生們通過肢體勞動，了解到人類社會發展的基本過程。其三，工藝、音樂、律動藝術和生活體驗是創作的最高表現，動手操作是培養想像力、創造力和藝術素養的重要手段，是陶冶心靈的過程（吳蓓，2000）。

華德福學校最常使用的教學方法是以自由遊戲、唱歌、說故事（神話故事）、戲劇（配合面具）以及接近大自然為主（陳惠邦，2001）。重視遊戲團體（playgroup）概念。其概念包含環境、心情、音樂、規則、遊戲、歌聲與故事（Billington, 2003）。強調與生活連結，教學方式類似裴斯塔洛齊的「直觀教學」。剛開始並不急著教導學生許多事務，而是讓學生瞭解事實，認識現象。間隔一段時間後，再給予學生有複習機會，最後再加以討論、分析經歷，以建立明確的概念（范熾文，2004）。

華德福學校不主張通過考試、比賽和排名次等方法來衡量學生，而是通過展示學生自己製作的教科書、繪畫、手工等作品，和



公開表演話劇、唱歌、朗誦和演奏等活動，來展現學生的綜合能力和深層意識，讓每個孩子都能發揮他們的個性並得到承認和欣賞。在這種鼓勵和欣賞下，孩子才會對自己充滿信心，也會欣賞和尊重他人，從而建立互相尊重和互相接納的人際關係，體現教育的真正意義（黃曉星，2003）。

從上述文獻探究筆者深刻體認德國華德福學校教育，致力於創造「全人教育」的教育行動哲學觀，其核心理念—「身、心、靈的和諧發展」，影響教師教學信念與意願，以真誠的熱情與執著、豐富的想像力，為拓展兒童豐富的學習內涵而努力，落實培育兒童外顯的「手、心、腦」能力，並配合兒童不同的成長階段，啟發潛藏於兒童內在的「意志、情感、思想」能力，透過課程帶領兒童，幫助兒童找到他與工作、同儕與老師之間的個別關係與興趣發展。

華德福教育的真意在於「引導出來」兒童的能力，而非「灌輸進去」成人認為的知識。魯道夫·斯泰納說：「我們不應該問一個人需要知道什麼或能做什麼？以及能適應既存的社會情況？我們應該問存在於每個人的內在是什麼？而且，在他的內在有什麼可以被發展的？只有那樣，我們才有可能指引新一代的新特質進入社會。社會也才能成為整體人類，以及年輕人所組成的社會。新一代不應該只是被塑造成為當今社會要他們成為的。（余振民譯，1997）」。由於參訪時間只有短短的一天，不足以綜觀華德福學校整體連續的課程發展與深入探究教學現場，但筆者針對斯泰納的「人智學」的精神理念，參觀德國華德福St.Georgen學校環境、課程、教學實施與其教師行政團隊對話討論，將所得的資料整理如下：

參、德國華德福St.Georgen學校參訪

一、學校運作概況

Freie Waldorfschule St.Georgen全校學生五百六十位、教師四十多位，是一所十二年一貫的完全學校，接受華德福學校的主要課程。學校行政機制偏向扁平化組織，未設有校長與主任的職務。每年由教師共推一名主席擔任召集人（主席仍需授課），負責統籌學校行政事務與對外關係的聯絡人。學校裡許多的行政工作是由全校老師與家長所組成自治組織，共同規劃安排合作完成。每週五固定與家長召開會議，討論有關學校行政工作運作與溝通協調的問題。

二、校園巡禮

學校校舍建築簡單樸素，室內外牆內壁粉色柔和的色調，強調大自然的色彩融入學校的學習情境中，藉由不同顏色的視覺感覺與效果，帶給師生不同的感官刺激，以激發師生無限的創意思維。校舍內部的階梯、門庭、窗櫺與天花板都以未經刨光的原木組合。尤其是天花板的結構更是以曼妙的幾何線條加以編織而成，配合深沉粗糙的原色牆面，顯現出大自然間原始的樸拙與青澀，強烈表現出華德福學校的自由與開放的訴求，是一種返樸歸真內在信念。

學校川堂走廊展示學生的工藝雕刻、美術繪圖作品。從作品精緻程度可知學校對於工藝課程的品質要求，學生在製作過程中發揮無限的創意，尤其在顏色與造型的搭配足見學生巧妙的心思。

教室窗戶以大塊面玻璃為主的設計是一大特色，其主要目的是針對室內自然採光的需要量，盡量擷取自然陽光與熱能，暖化教室溫度，透過玻璃直接取得室外光能的設計，可使冬天陽光深入並穿透室內，搭配屋內間接與隔絕的空間設計，規劃室內與室外牆面的空間比例，使空氣的分布均勻，達到冬天暖化的效果，減少冬天能源的消耗。

教室裡除了強調自然採光，教室裡所裝



設的燈具採用柔和的黃熾燈泡取代刺眼的省電日光燈，也因為採用柔和的黃熾燈泡教室裡也倍覺溫暖，且具有沉澱學習情緒的效果。誠如陳惠邦教授所言：「我們為了要節省電源，教室裡全面使用日光燈是不妥的政策，因為日光燈是學生視力的潛在殺手。」運用窗戶大塊面玻璃設計以節能省電，裝設黃熾燈泡保護學童視力，兼顧環境教育與視力保健教育的設計，也是St.Georgen學校的一大特色。

三、師資來源

華德福學校在德國算是體制外的私立學校，因此學校制度與德國一般公立學校的運作不同。St.Georgen學校並沒有教師員額的限制，在經費可支應的狀況下，由學校自行聘任教師，目前學校的四十位教師中，並非全都是全日制，有些是半日制或兼任鐘點者，師資結構則視學校課程設計的內容而定，人事自主空間相當彈性。

要成為華德福學校的師資，第一個條件是大學畢業生，尤以教育學院畢業生為主，然後再接受華德福學校師資訓練課程，在德國有許多華德福學校師資的訓練機構（目前約有六十所），專為華德福學校教育理念規劃職前師資培育與在職進修課程。課程涵蓋：人類研究（The Study of Man）、教師論壇（Discussions with Teachers）及實用教學（Practical Advice to Teachers）三部分，這些課程後來集結成冊，成為往後全世界華德福師資訓練基本課程參考必備內容。

另外，有許多認同華德福教育理念的家長，亦參與學校的教學運作，實地到校擔任教學助理的工作。由於華德福學校極重視「動手操作」的課程，例如木工裝潢、皮雕木雕、鐵工編織等技藝課程，因此有些教師只是職業學校畢業但具有技師證照者，在接受華德福師資課程訓練後，也能成為學校的師資〈師傅〉，類似學徒導師教導學生有關工

藝技能的學習課程。

四、課程發展內涵

在德國每一個邦的法令不同，各邦政府訂定課程綱領，雖然有邦政府頒訂的正規學校課程綱領，但華德福學校依據其教育理念參酌邦的課程綱領，再研擬屬於該校的課程綱領作為學校課程發展的依據。在這所St.Georgen華德福學校的學生從一年級到六年級以及七年級到十二年級兩個階段，分別由同一群老師擔任（除了少數流動的老師）。因此，課程的內容安排是以「教師群」為課程研發的基本單位，教師群根據該校的課程綱領為依據，擬定全階段年級的學習課程。由於該校重視全人的發展，其核心理念在於心靈的發展，因而極重視意志、手工與勞動的課程規劃，在各個學習領域的教學活動中，融入「手、腦、心」能力的開發的課程概念。因此，在許多的課程活動中均會融入「美與健康」和「動手操作」的概念。例如：手工藝術、繪畫雕刻、舞蹈律動、田園農事等，主要還是要訓練學生雙手，刺激大腦，啟發心智的歷程，以符合「人智學」的教育基本哲學信念。

五、教師專業成長與教學評鑑

St.Georgen學校每週四下午學生不上課，老師進行閱讀進修，大多閱讀有關華德福教育信念的書籍，藉此提升教師對於華德福教育哲學理念的專業對話與交流。教師群之間必須每學期進行交互的教學觀摩3-5小時，並利用週四下午進修的時間提出回饋意見，經驗分享，充分表現出華德福教師專業自主的精神。

另外，每天學生放學後，教師群則在教師休息室或站或坐、喝咖啡，輕鬆的討論當天有關教學教法與學生學習的問題，共同分享教學上的甘苦，並針對相關教學問題與學生問題處理提出解決的辦法，教師群對話反思檢視的氣氛濃厚。

家長積極性的參與校務，組成教學評鑑



委員會也是一大特色，每學期開會六次，討論有關教師教學成效的議題以及安排教師專業成長的進修課程。家長評鑑委員亦可以到教室進行教學觀察，同時提問學生回報有關教師的教學情況。針對教師教學蒐集屬質屬量的觀察資料，經由家長教學評鑑委員會予以討論。當發現不適任的教師時，由家長及老師組成教學評核小組，針對蒐集教師教學的觀察資料，並藉由談話輔導、示範觀摩或再進修的方式，積極協助該名教師改善教學，若無法改善其教學情況，則改聘為半日制或鐘點兼課的教師。

六、學生就讀費用

該邦是較富有的一個邦，學生的學費三分之二由邦政府補助，而邦政府要求這所體制外認可的私立學校必須保留部分名額給邦政府，以提供給較貧窮的學生到該校就讀。目前學生每個月自付120歐元〈不含午餐及下午自行選課上課的費用〉學費，但如果一個家庭同時有二人以上就讀本校，則給予減價優惠，並會向較富有的家長募款，請他多支付一些學費，協助其他學生就讀。

七、關於學生學習進路

目前全校有學生五百六十人，採取每年畢業生與新生人數對等的入學政策。新生入學的條件未設限制，最重要的條件是家長要能認同華德福學校的教育理念，並藉由與家長正式的會談來確認家長的認同度，並要求家長提出對華德福學校的看法並經由家長與教師組成的「學生入學委員」會議認可後便可就學。甚至有部分的家長是在幼稚園階段便先入學就讀，觀察學生適應性與認同度，一旦順利便繼續進入一年級就讀，藉以試探學生對於華德福學校體制的適應性。

申請入學的學生過多，是目前學校最大的問題。目前申請人數大約是招生新生名額的六倍，所以這些學生必須由「學生入學委員」會負責與申請者的家長會談，並決定讓

較有相同教育理念者入學，同時也會考慮男女學生的平衡的因素，決定新生入學名單。在佛萊堡有三所華德福學校都有申請人數過多的困境，但也因此讓政府極為重視華德福學校教育體制，除了給予經費補助協助學校辦學，以滿足學生家長的需求之外，也將華德福學校列為重要的實驗學校，作為其他正規學校辦學的參考。

一般體制內四年制的小學教育後（十歲），就必須依照能力、性向及興趣選擇分流至所謂的「主幹中學」（學徒訓練）、「實科中學」（中等政商實務人才）與「文法高中」（社會精英）（陳惠邦，2001）。但該校是屬於合流的「綜合中學」的型態，對於不同的能力學生，給予不同的學習課程內容。對於未來要繼續升大學的九年級學生，學生可自行決定參加升學的選修課程，加強課業學習。對於未來朝向職業職場發展的學生，也能提供適性的職業技藝課程以及產學合作的就業機會，輔導學生未來的進路發展。

學生畢業成就證明，取決於教師群的學習評鑑機制。教師群對於學生學習評鑑有很大的自主性以及評鑑權限，教師根據學校課程綱領的基本能力指標，設計評鑑規準、內容與方式。學生只需通過教師群自行設計的評量測驗後，即算是達成基本能力獲得畢業證書，不需要再藉由外部的正規學校測驗的認可。

根據學校追蹤學生成就表現發現，這裡的學生有過半的學生進入大學就讀，且學生在大學裡成就表現屬於頂尖的前三分之一，而且對於進入職場的學生，也能在其專職的領域中，發展自我的能力而有所成就。因此，學校將學生優異的成就表現，歸因於接受華德福自由開展學生心智的學風所培育優質的學習態度所致。

八、教師教學參觀

在華德福學校普遍不使用教科書，教科



書只是針對需要系統組織的教材，進行邏輯性的銜接與延伸，如數學科。學期結束教科書是要回收給下一屆學生使用，學生不可以在教科書上做上記號。另外，值得一提的是學校裡除了鮮見近視學生外，對於容易造成環境危害的物品也難得一見，可見學校對於環境教育的重視，幾乎是將環境教育的理念—「型塑大自然的尊重與關懷之人文素養」融入於日常教學與生活當中的。例如在學校裡很難發現寶特瓶水罐、汽水飲料、鐵罐鋁罐、塑膠製品等，師生所用的飲食器皿均是可再利用的；學生使用的文具用品發現學生書包、鉛筆盒多半是布質的，平時上課使用鉛筆及粉蠟筆，沒有原子筆、自動筆、修正液、膠水膠帶；教室佈置、油漆粉刷、桌椅置物櫃…都是以自然質料的產品呈現，在德國參觀的幾所學校這些都是共同的現象，所以班級教室氣氛可以感受到濃厚自然與人文的靜謐與樸拙。

這節參觀二年級數學科教學活動，教室裡沒有講台、講桌。黑板是三層摺疊式，裡面是事先繪製好的學習教材，是用彩色粉筆畫好的圖案。老師指導學生「除法」的概念，二年級教授除法，我們則重視加減法，這與我們的數學課程序階明顯的不同。學生桌面上練習演算的文具，竟然是各種不同顏色的粉蠟筆，所用的紙張十分粗糙，就是要方便讓學生塗抹。老師佈題後，學生一邊思考除法的邏輯，一邊利用拿著粉蠟筆不斷的在練習紙上畫圖，一邊畫畫，一邊思考。筆者深入觀察學生的思考運作過程，學生在練習紙的周圍畫上鮮明的畫框，並設計不同的花邊，塗上不同的顏色，學生竟然能一邊畫圖，一邊建構除法的概念，好像畫畫的色彩與數學的邏輯結合了。教學過程中老師善用各種顏色的粉筆繪圖解說，試圖透過繪圖的方式傳遞數學除法中連續減法的概念，數學運算與繪圖解題的連結教學流程令筆者感到

驚奇。這與該校強調手的操作、刺激腦的思考、啟發心智的成熟的教育核心概念是相呼應的。

第二節參觀四年級韻律舞的教學，教學者係由具有舞蹈專長的學生家長擔任，學生披上簡單的彩衣，教師指導學生基本的舞步，舞步著重在肢體大幅度的擺動。強調學生必須隨著音樂的旋律，進行誇張的肢體律動。整個課程分為三個階段，分別為教師示範、學生仿做、學生表演，音樂的旋律與肢體的動作十分明顯。這也與該校強調手的操作、刺激腦的思考、啟發心智的成熟的教育核心概念是相容的。

肢體律動舞蹈教學是華德福學校的核心教學概念，在課程規劃上有一系列系統的課程組織，教學教材內容也是經過教師群與家長共同討論研擬的，不同的年級接受不同層次的韻律舞蹈教學，十二年級的學生韻律舞蹈教學偏向於創意的表現型態。

第三節是欣賞十二年級的學生韻律舞的表演。學生披著簡易的彩衣，老師一旁伴奏蕭邦的樂曲，學生很自然的隨著舞曲翩翩起舞，學生表情神態自然，很習慣這樣的上課方式，第二首為貝多芬的樂曲，學生亦隨著不同風格的曲調，轉化出不同的舞蹈型態，可以了解的是音樂的律動配合肢體的擺動，也是強調肢體與音樂之間的和諧美感，在在顯示出強調手的操作、刺激腦的思考、啟發心智成熟的教育核心概念。

最後參觀學校旁規劃一座植物教材園，教師強調園藝課程是要學生經由親自植栽各種植物與外在環境的體驗，一方面藉由植物教材園勞動學生的身體，從照顧植物的過程，了解各類植物生長的習性以及植物的類別與構造，更重要的是透過身體的勞動，啟發心智的成熟。園藝課程的實施，可以培養學生與人良性互動與關懷環境的態度。同時學生可以藉由實際參與校園服務的經驗，觸



動學生心靈的感動，進而願意持續參與服務學習的活動，培養關懷社會的行動技能，並將這種精神帶至畢業後的生涯中，讓社會有更多參與志願服務的人。

肆、教育蘊義與個人反思

強調「手、腦、心」的啟發與增能，透過學生雙手的操作與勞動，促進大腦的思維與增進心智的發展，這樣的教育理念在華德福學校的教育活動中是隨處可見。學校川堂中走廊佈滿了各式工藝作品，作品中呈現出手工過程的質感與樸拙以及創作的巧思。數學課以粉蠟筆繪圖的方式進行，與數學的邏輯思維相連結；音樂舞蹈、肢體律動、花圃植摘，均強調「動手操作」的工作與勞動，體驗課程所隱涵內在經驗的訴求，進而啟發大腦的認知過程，強調與學生生活經驗相結合，從生活中擷取基本能力的素材，發展生活知能，以促進學生心智的成熟，是華德福學校課程發展的基礎。

自然環境的永續發展也是華德福學校「人智學」的教育理念中重要的一環，強調啟發學生對於環境意識的覺醒，型塑學生正確的環境倫理價值觀，加強學生對於目前環境重要議題的相關知識，以瞭解週遭生態環境的議題與問題，關懷如何在生活及空間上找出解決的方法，促進人與自然間的和諧共生，對自然資源採取尊重（respect），珍惜（cherish），欣賞（appreciate）的態度。行動實踐的過程中，學生是主動、自發，將訊息內化成為個人的知識架構。

華德福學校對於自然環境的尊重，在學校的日常生活裡隨處可見，且自然融入學生學習經驗中，是潛在課程的一部分。如教室內自然採光，採用柔和燈光取代白色日光燈，以確保學生視力，同時也發揮節能省能的功能；垃圾桶裡沒有各式各樣的寶特瓶與飲料罐，學生學用品利用自然材質製作包括

布質書包、木製筆盒、粉蠟筆、木尺、直笛樂器等鮮有塑膠製品，強調對於自然環境的人文關懷；自然原料的手工美術勞作作品的呈現，以展現質樸儉約的藝術風格；注重學生參與園藝勞動與社區服務，以增進學生人際互動的學習機會。藉由內隱的環境教育理念，培育出和諧的人文素養與尊重關懷自然環境的倫理價值觀，是華德福學校一切的教育作為與教育活動的本質。

學校教師專業自主性甚高，但是也接受家長的教學評鑑的考驗，藉由家長與教師良性的互動，增進學生學習的品質是華德福學校教學的特色。教學群的主要工作是學校課程規劃、教學活動設計、教室教學、學生課業指導、學生輔導、課程研討、與家長晤談、教師教學研究（教師教學觀摩）等，並於每日學生放學時進行教師教學研討，經驗分享，並擬定明日教學的重點。課程內容的準備與學生輔導的工作是學校教師的主要工作，類似我們教訓輔三合一的機制，值得我們學習之處。

再者，華德福學校行政組織與我國學校行政體系截然不同，華德福學校沒有所謂「校長、主任」的行政職務。校長是由學校老師推舉甚至輪流擔任的主席，校長的職務對華德福學校組織而言充其量只是個學校對外發言人，負責對外宣導華德福的教育理念、課程特色、教學模式與學校招生的溝通橋樑。關於學校的行政與教學決定，均由教師群共同研擬商討，甚至定期與家長商討學生學習的相關事宜，共同集思廣益尋求解決的方法。

反觀台灣，根據筆者的行政經驗：一般學校的校長工作就是做決定。無論是每個星期的行政主管會議、學期性的校務會議或是例行性的教師晨會，相關待決定事務經由主任、組長、老師說明後作決定。有時因為少部分的校長對外工作過於忙碌，對於待決定



的事務缺乏準備與了解或涉獵不足，往往形成眼高手低的判斷，產生會議成效不彰。長期如此，會議常常是默不作聲，需要表決意見時，不論是正反意見，均不超過半數，場面尷尬不已；要不就是會議中各方人馬堅持己見，造成教師與行政對立的窘境。

筆者認為以上的說法也許是個人所見過於偏狹，以偏概全不足以論斷。試想華德福學校為何能將良性溝通的會議型態，成為學校做重大決定的基礎，何以能營造和諧互動的組織氣氛，以促進學校成員達成共識，因為華德福學校賦予「校長職務」不同權力與義務所致。這同時也說明了校長的個人處事應對風格對學校之運作的影響成分甚鉅，若是國內的校長能對學校事務瞭若指掌，主動投入心力於學校教育相關的事務，深入了解教師教學與學生學習的問題癥結，體諒教師教學的辛勞，服務教學。支援教師教學的不足，改善教學。傾聽家長對學校的建議，擇善固執。精減不必要的會議，每個會議均能掌握其核心議題，如此方能建立優質且有效率學校組織文化。

華德福學校基本立場是發展個人的潛能以及豐富人的心靈生命，我們反對為了考試而灌輸一些專門的知識，我們認為不應該用太多的理性知識窒息兒童的天性。兒童的成長是個緩慢的過程，需要時間和耐心，需要

引導和鼓勵。而且，兒童在這個年齡階段，是透過身體的活動並參與其中來學習，他們的感覺支配整個人的身心和靈魂，只有透過學生自己的感覺器官和感性體驗，才能了解自然界。

「他山之石，可以攻錯」，這一趟華德福學校教育參觀之旅收穫豐碩，除了拓展個人教育理念的思維，一窺不同型態的學校經營模式，創造自我增能的契機之外，也深刻的體認到華德福學校所彰顯出明確的「身、心、靈和諧發展」教育行動哲學觀，導引學校整體課程與教學的發展方向，激發師生高度反省檢視的行動科學觀，緊密實踐於生活當中，充分展現出教育行動哲學與教育行動科學的融合。誠如康德所指：「徒有行動哲學觀是空的；僅有行動科學觀是盲的。」那麼要如何將行動哲學與行動科學緊密結合、相輔相成？唯有靠一股鍥而不捨的熱誠與執著，方能不斷的自我反省檢視，持續改進，教育工作才能邁向理想的境界。而這一股鍥而不捨的熱誠與執著真實呈現於華德福 St. Georgen 學校的教職員的身上，那是教育理想的實踐轉化為教師信念，深化為教師的鍥而不捨的教育熱誠與執著，願意對課程與教學無怨無悔的付出，增進學生學習的無限可能，是華德福學校最具的典範性的教育意義。

參考書目

- 余振民（譯）（1997）。Commonsense Schooling Roy Wilkinson著。教育的藝術：世界性的華德福教育。台北市，光佑。
- 台南市幼兒教育發展協會（2003）。華德福教育（一）、（二）、（三）。2005年6月6日，取自 <http://www.woby.com.tw/>
- 吳 蓓（2000）。參觀華德福學校。2005年6月7日，取自 <http://home.kimo.com.tw/waldorf.tw/school04.htm>
- 范熾文（2004）。華德福（Waldorfschule）實驗教育的意義。教育資料與研究，61，22-28。
- 陳素月（1998）。成長幼教叢書-幼兒教學創意主題1。台北市，光佑。
- 陳惠邦（2001）。德國教育。台北市：師大書苑。



- 陳惠邦（2002）。初等教育專論—新世紀教育家的信念與實踐。台北市，元照。
- 陳惠邦（2003）。華德福學校教育學的現代意義。桃園縣92年度國中小學校長主任儲訓班研習未出版。
- 黃曉星（2003）。世界是美麗的。2005年6月7日，取自<http://www.lapislazuli.org/TradCh/magazine/199911/19991105.html>
- 張淑芳（2003）。華德福教育中的「動態平衡」與「合一」。2005年6月6日，取自<http://waldorf.org.tw/news8/news81.html>
- 鄧麗君、廖玉儀（譯）（1998）。Frans Carlgren 著。邁向自由的教育：全球華德福教育報告書。台北市：光佑。
- 鄭鼎耀（譯）（1997）。Roy Wilkinson 著。善美真的學校：華德福教育入門。台北市：光佑。
- Billington, K.（2003）。Creating a Stenier playgroup. Retrieved 06/06/2005, from <http://www.stenier-australia.org/other/anthrop.html>.
- Hale, B.（2003）。Stenier anthroposophy and education. Retrieved 06/06/2005, from <http://www.stenier-australia.org/other/anthrop.html>
- Oppenheimer, T.（2003）。Schooling the imagination. Retrieved 06/06/2005, from <http://www.theatantic.com/issues/99sep/9909waldorf.html>
- Steiner, R.（1988）。The child's changing consciousness and Waldorf education. London: Rudolf Steiner Press.

