



兒童少年

小說蠡探（上）

■林政華

一、定義

一般習稱「兒童文學」中的「兒童」，其對象以童年時期的小讀者為主，下及幼童、幼兒，甚至嬰兒（註一），有時更將「少年」也包括進來，例如將「少年小說」歸入兒童文學之中，即是一例。

所謂「少年」的歲數起訖、手段，自來說法很多，也牽涉到「兒童」年數的上限；諸說又多重疊，無法一致。尤其是「少年小說」的適用對象，有主張包括兒童的，所以不立「兒童小說」，也有主張包括「青年」（高中學生）的（註二）；因此，本文稱為「兒童少年小說」，似乎可以使它較為周延合理，其對象為小學高年級至國中（約十歲上下至十五歲上下）的小讀者；因為他們有「對於幼稚的明顯擺脫和對於成熟的明顯躍進」的特徵（同註二引梅氏文）。

而「小說」一義，與一般成人所看的小說

，並無二致。在中國，東漢班固「漢書」藝文志諸子略中，已有「小說」一辭，說：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說之所造也。」它指的是小官吏將人們茶餘飯後所編講的故事，加以記錄的作品。它與今日所謂「小說」的含義相差甚遠，可見今天的小說觀念，是經過長期的演進而來的，黃麗貞女士說：

「自唐代傳奇開始，文人才有意識的寫作小說，由雜記小語的方式，變為複雜故事的描繪，內容也由志怪述異，擴展到社會人情的反映，並注意到形式結構，人物塑造，心理描述等技巧……。到了明代，中國小說終於呈現出高度的藝術成就，和蓬勃的生命力量。」（註三）

而在西洋，小說多指「一部或全部出於想像的故事，不一定會有教訓的意義在內」（註四）的文學形式作品。

至於目前知見最詳細的界說，是張美妮女士等所編的「童話辭典」一書，說：

「小說：一種主要的敘事文學體裁，以用散文的語言，對人物、環境和情節的具體描繪，去反映社會生活為基本特徵。」（頁十）

此說，對小說的體裁、語言、內容結構和目的，均已顧及。誠然，小說所演述的故事，或長或短，均是虛構的；但它比事實還要真實，因為它反映出人生與人性的真實面（註五）。兒童少年小說以兒童和少年為讀者訴求對象，冀望對他們身心的發展有所助益；其餘與成人小說的要求一致。

二、兒童少年小說

與其他類似文體的區別

兒童少年小說與兒童故事、童話、兒童傳記，乃至成人小說，都有若干相通處，但它們畢竟是各自獨立的文體，各有其特性：

（一）兒童少年小說與兒童故事

兒童少年小說，基本上是將有人物、環境和情節演述的故事，加以衍伸和複雜化。但，兒童故事，「只要把故事內容從頭到尾平鋪直敘的講出來就行了，尤其是一般民間故事，最能顯出簡單樸實的故事寫作法。」（註六）而小說，則重視藝術效果，所以，特別注意結構和情節變化。

此外，林守為先生更具體地指出兩者的不同點：

甲．兒童故事寫作時，作家站在旁觀者的地位，以冷靜的理智來敘述；而兒童少年小說的作者，係將自己與小說中的人物融而為一，共同歡樂和痛苦。

乙．故事作者為故事本身的價值和興味而

寫；而小說作家是為適合其作品的人物和主題的要求而寫。

丙．故事側重在事件的敘述；小說偏重人物的刻畫。（註七）

（二）兒童少年小說與兒童傳說

林守為先生首先提出此一問題來加以探討。他與材料、目的和人物三方面，來說明兩者間的差別：

甲．材料：傳記得依據事實；小說是「根據作者觀察或想像的。只要合情合理，只要能符合寫作的需要，作者儘可自由取捨。」

乙．目的：傳記在傳真求信；小說「在藉人物和故事來表達作者對人生對社會的某種感覺或見解。」

丙．人物：傳記，確有其人；而小說「雖說是真實的，甚至作者在創造人物時，也曾以某一個活人為其描寫的對象，但究其真確性是不能與傳記相比的。」（同註七頁一〇四）

（三）兒童少年小說與成人小說

兒童少年小說與成人小說兩者均是「小說」，所以，像故事結構、人物描寫、高潮設計等，都相差無幾；只是讀者對象一為兒童少年，一為成人。兩者的理解、興趣和接受等程度，畢竟不同，因此，兒童少年小說當「以反映兒童〔少年〕生活和心理」為內容，「以適應兒童〔少年〕生活和心理」為目的，並運用兒童少年語彙來寫作，像：描寫異性的愛、高深哲理的主題或悲劇的結局等，均不適合。」（同註七頁一〇四～一〇五）

（四）兒童少年小說與童話

童話與兒童少年小說兩者均具有故事性的情節結構，最容易被混淆，而誤解為同一體裁

作品。金近先生曾加以區別，說：

「兒童小說除了著重趣味和活潑之外，它的特性（中略）是由通過形象，刻劃人物的性格和描寫實際事物，來發展故事的，使兒童猶如親歷其境。童話則不然，童話作者憑藉豐富的想像力，盡（儘）可以把故事中的事物誇大得超出自然的範圍，（中略）只要把故事講得生動有趣，能夠激起兒童的幻想，好像世界上曾經有過，或者可能會有這些事情的，（中略）用不著像寫小說那樣的要很細膩的刻劃出人物的典型。」（同註六）

簡單的說，童話較重視「趣味感」，人物多採擬人化的動、植物或無生物，充滿幻想成份；而兒童少年小說，重「真實感」，注重典型主角人物的刻畫，反映人生與人性的真實。傅林統先生曾歸納出兩者的異同點有五：

一為童話是空想的，採取象徵的表現形式；小說是趨向現實的。

二為童話是非現實的，常用擬人的手法表現；小說在處理非現實事物時，需要用夢或比喻等異次元的方式來描寫。

三為童話情節的描述，捨棄細緻的筆法，採象徵的形態；小說以現實法則、因果關係為準據、觸及不可能發生的事務（物），也要根據現實的原理、法則來描述。

四為童話在構造上偏向單純、明確，比較短；小說的構築比較複雜。

五為童話在人物的描寫傾向扁平性，也就是截然的好壞；小說則具有多面的、立體的複雜性。（註八）

三、兒童少年小說的分類

自來有許多學者將兒童少年小說加以分類

，如：金近先生就其性質分為：冒險、科學和歷史等類（註九）。

後來林守為先生從「內容」上，增列神怪、義俠及推理三類；又從「形式」上分為短篇和長篇兩種；再就作品中的「著重點」分為：情節小說和人物小說兩類；更從「寫作手法」上分為：理想的和寫實的兩種。（同註七頁一〇〇～一〇一）

許義宗先生從內容上分類，增列現實小說（即生活小說）、動物小說和科學幻想小說（與上金近氏說不同）。（註一〇）

蔣風先生曾從敘述方式上分為：第一人稱小說（包括自傳體、日記體、書信體和回憶體小說）和第三人稱小說兩種。他從篇幅長短上區分，則比林守為先生說法多出一「中篇小說」類。（註一一）

上述各家分類立場不同，分法遂多，但一般多僅就內容性質上區分，它比從形式上分類，較為可取；因此，歸納諸說，可以將兒童少年小說分為下列七大類：

甲．生活小說

1. 現實小說：如美國巴涅特夫人的「小公主」，「愛的教育」，林鍾隆先生「阿輝的心」等。

2. 推理小說：即偵探小說，如「小偵探」等。

乙．不探險（又稱「冒險」）小說：如：「魯賓遜飄流記」、「湯姆歷險記」等。

丙．歷史小說：如：肯斯來的「英雄傳」。

丁．神怪小說：如：「天方夜譚」、「月的旅行」、「西遊記」等。

戊．歷史小說：如：「劫後英雄傳」、「人類的故事」等。

己. 俠義小說：如：「水滸傳」等。

庚. 動物小說：如：傑克倫敦的「野性的呼聲」。

辛. 科學及科幻小說：如：貝里埃的「永久的食糧」。

四、兒童少年小說的價值

梁啟超先生曾撰「論小說與群治的關係」一文，指出小說有熏（熏陶）、浸（浸淫，陶醉）、刺（激刺）和提（提振）等四種支持人道的力量。兒童少年小說既是小說的一種，自然也有類似的作用。吳鼎先生很早就看出了這一點，他曾指出它在教育上的價值，說：

「兒童小說（中略）和童話、故事等一樣，能夠增進兒童的智慧，啟發兒童的思考，補充兒童的想像能力，擴充兒童的生活經驗；同時也能培養兒童欣賞文藝的興趣，發展兒童自動閱讀的能力，在教育上有其重要的作用。」（同註四）

許義宗先生本吳氏說而說明得更為詳細具體，他說：

「（一）兒童小說描繪兒童們的歡笑、悲傷、煩惱、憧憬、指引兒童追求正確的生活方式。（中略）

（二）兒童小說經常把主角放在『限界狀況』，描寫他如何的行動，並且如何越過了緊要的關頭，不但能引發兒童的感動，並且也間接的啟示兒童為人處世的態度。（中略）

（三）兒童們對未來的人生抱著無限的憧憬，同時也有幾分惶恐的感覺。兒童們需要豐富的經驗來面對自己的生活，而兒童小說正可以供給兒童種種間接的經驗，使他們處理人生的問題時，更為明智，更為果

斷。」（同註一〇頁七三）

這三點可說是在發揮吳氏所說「增進兒童智慧」、「啟發兒童的思考」和「擴充兒童的生活經驗」的見解。

五、兒童少年小說名著略述

世界各國著名的兒童少年小說頗多，現分國列出其中較為常見者於下：

甲. 英國

狄福（Daniel Defoe）於西元一七一九年寫成「魯賓遜漂流記」，為一探險小說。

史考特（Sir Walter Scott）在一八一九年出版「劫後英雄傳」，為中世紀歷史小說。

蘇薇爾（Anna Sewell）的「黑美」（Black Beauty），為一動物（馬）小說。

史蒂文生（Robert Louis Stevenson）在一八八三年發表「金銀島」（Treasure Island），為著名的探險小說。

希達·路易斯夫人（Mrs. Hilder Luise）於一九三七年出版「飛船」，為歷史幻想小說。

哈格特（Sir H.R. Haggard）的「所羅門王寶藏」。

乙. 德國

吉卜林（J.L. Kipling）的「怒海餘生」（Captains Courageous）。

亞克妮斯·薩培（Agnes Sapper）著「愛的一家」（Die Familie Pfaffling），為生活現實小說。

赫曼·赫塞（Herman Hesse）一九〇六年寫的「車輪下」（The Prodigy），是自傳型的生活小說。

鄧納葆（H.M. Dennebory）在一九五七年作「小楊和野馬」（Jan und das Wild-

pferd」，為生活幻想型小說。

丙. 法國

馬洛 (Hecfor Henri Malot) 的「苦兒流浪記」(Sons Famille) 和「孤女努力記」(En Famille)，均為生活小說。

貝隆 (Jules Vevne) 的「十五少年漂流記」(Deux ans de vacances)，為探險小說。

佛爾尼 (J. Verne) 的「海底二萬哩」，是科幻小說。

丁. 義大利

柯樂笛 (Collodi) 的「木偶奇遇記」(Pinocchio)，為探險小說。

亞米契斯 (Edmonodo de Amicis) 的「愛的教育」(Cuore)，為一生活現實日記體小說，其中「少年筆耕」一篇尤為有名。

戊. 其他歐陸各國

瑞典亞斯特麗·林格蓮 (Astrid Lindgran) 的「名偵探卡黎」(The Famous Sleuth Kaly)。

瑞士威斯 (Johann David Wyss) 作「瑞士魯賓遜家人漂流記」(Swiss Family Robinson)，為探險小說，受「魯賓遜漂流記」啟示而作。改編為電影名「海角一樂園」。

西班牙塞萬提斯 (Saaredra Miguel de Cervantes) 的「唐·吉訶德」(Don Quixote)，為生活現實小說。

己. 美國

阿爾考特 (Louisa May Alcott) 的「小婦人」(Little Woman)，為生活小說。

巴涅特夫人 (Frances Eliza Burnett) 作「小公子」(Little Lord of Fauntleroy) 和「小公主」(A Little Prin-

cess)，均為生活現實小說。

馬克吐溫 (Mark Twain) 作「湯姆歷險記」(The Adventures of Tom Sawyer) 和「頑童流浪記」(The Adventures of Huckleberry Finn)，為探險小說。
韋金夫人 (Kate Dauglas Wiggin) 作「明溪春暖」(Rebecca of Sunnybrook)，為生活小說。

傑克·倫敦 (Jack London) 著「野性的呼喚」(The Call of the Wild)，為一動物小說。

房龍 (H.W. Van Loon) 的「人類的故事」(The Story of Mankind)，為歷史小說。

羅林絲 (M. Rawlings) 的「鹿苑長春」(The Yearling) 為動物小說。

海明威 (E. Hemingway) 的「老人與海」(The Old Man and the Sea)。

法蘭克·鮑姆 (L. Frank Baum) 的「綠野仙蹤」(Wizard of Oz)，為幻想小說。

瑪雅·伍西可斯卡 (Maia Wojciechowsha) 的「小鬥牛士」(Shadow of a Bull)，為生活小說中含有動物、冒險小說的成份。

庚. 中國

華山的「鷄毛信」，為一生活小說。

張天翼的「羅文應的故事」，為生活小說。

林鍾隆的「阿輝的心」，為生活小說。

謝冰瑩作「小冬流浪記」，生活小說。

李雀美的「春珠村傳奇」，為生活及偵探故事。

陳郁夫的「蝙蝠與飛象」，為生活小說。

黃海的「奇異的航行」，是科幻小說。

李潼 (賴西安) 的「再見天人菊」，為鄉土生活小說。

木子（李麗申）的「阿黃的尾巴」，為生活幽默小說。

辛．日本

芥川龍之介的「地獄變」、「六宮的公主」和「羅生門」。

坪田讓治作「孩子們的四季」，為生活小說。

壹井榮（女）的「二十四對眼睛」，為教育生活小說。

小川未明的「藍天下的原野」、「雪原的生少」。

濱田廣介的「呼子馬」、「龍的眼淚」。

夏目漱石的「少爺」和「我是貓」，均為生活小說。

下村湖人的「次郎物語」，為自傳式生活小說。

山本有三的「路旁之石」，同上。（註一二）

六、兒童少年小說的 創作原則

兒童少年小說篇幅較長，人物、情節較為複雜，結構又要求嚴密，非有較高深的寫作才能不可；因此，本節所述，是就一般寫作原則而論，畢竟寫作這一門藝術，是「運用之妙存乎一心」的，無法限制在一定的模式之中。

（一）兒童少年生活為表現主題

兒童少年小說既然是以兒童少年為閱讀對象，自然是以與他們有關的生活題材，為主要表現內容，從而提煉出潛化的教育主題，才是最有效的一種文學藝術教化策略；所以，蔣風先生說：

「小說的主題不應該是外加的抽象概念（，）或游離於作品內容之外的思想觀點，它應該從豐富的生活素材中提煉出來，通過藝術構思，自然地融合在生動逼真的細節描寫之中，融合在具有典型意義的活生生的藝術形象裏。它應該和作品內容水乳交融。」（同註一一頁一六二）

例如：法國都德（Alphonse Daudet 1840～1879）的「最後一課」，是世界著名的以愛國教育主題的兒童少年小說，它對古今全世界小讀者的愛國思想教育，均產生莫大的影響。

這種主題思想的針對性，是兒童少年小說與一般成人小說的主要區別所在。梅沙先生說它「意味著要針對少年兒童的實際確立並提煉主題，作品思想內容在總體上要適合他們的實際，要熟悉並針對他們生活學習中遇到和出現的問題，（、）他們的歡悅和困惑，（、）矛盾和苦惱，通過作品適時具體地給以引導教育。」（註一三）而且針對性應當是全面性的，不是只就一時一地的兒童少年而創作。因此，凡是能培養他們高尚品格、陶冶他們的感情，又具有美感價值等的小說，均是好的兒童少年小說。

（二）塑造鮮明的而典型化的人物形象

「文學是人學」（註三之一），文學作品中有「人」，有人的活動，就容易反映現實，傳達作者的寫作用心。細緻刻劃人物，塑造典型的人物，是一切小說異於其他文學體裁的特點之一。

至於如何來塑造鮮明而典型的人物形象？「它應該是作者在現實生活的基礎性，經過集

中概括、藝術加工後，運用典型化虛構出來的。」蔣風先生又更詳細地說：「它可以不受時間和空間的限制，更細緻、更靈活地描繪人物，對人物的各個側面都可以自由地加以刻畫，再作概括的介紹，（；）也可以作形象的描繪，既可寫人物的外貌，也可以刻畫人物的內心世界，既可以寫人物的行動和對話，也可以插進作者的議論和抒情……（。）它允許作者調動各種藝術手法，或從正面著筆，或從側面烘托，刻畫出人物的鮮明、真實的性格來。」（同註一一頁一六四～一六五）畢竟兒童少年是好動的，注意力也容易分散，所以，人物的性格要鮮明地刻畫，讓人物多言語、行動，從而表現其性格，才能隨時牽引小讀者的心眼，看完小說，而受到深刻的影響。

而主要刻畫那些人物形象？兒童少年所喜歡的，大多是「富於幻想、勇於進取、愛憎分明的」（同註一四頁八七）人物形象；這是指正面人物。此外，還有「反面人物」，用來襯托正面人物，尤其是主要人物（「觀點人物」）的性格特色。不論正、反面人物，在刻畫時，都要注意真實、一致（內、外在有機的統一，以及人物特性前後不相矛盾）、突出（突出特性著墨刻畫）和生動（多作言、行的表現，少作平面的形容）等原則（註一四）。

（三）安排引人而迅速的 情節發展

情節是刻畫人物形象、展示作品主旨和傳達作者寫作意圖的重要因素。情節發展快速，更適合兒童少年耐性較弱的特點，以及他們好動、追求新奇的本性；所以，梅沙先生清楚地指出：

「兒童小說的故事情節發展，應迅速快捷，要曲折但不宜過於複雜，要緊湊又富於變化。枝蔓橫生，線索過多，易使兒童心煩厭倦，甚至失去閱讀興趣。」（同註一三頁九二）

而要使情節吸引人，則須根據人物的性格特徵精巧地安排，使其曲折而生動。梅沙先生對此有很突出的見解，他說：

「俗話說『無巧不成書』，精巧地結構故事，情理之中又意料之外地安排矛盾衝突，根據人物性格發展的必然組織情節，作品就會獨具特色，有藝術魅力。

為使情節曲折生動，還需巧妙地運用懸念。恰當地安排懸念，不僅能緊緊抓住小讀者，還能增強作品的感染力。」（同註一三頁九一）

除上述三項原則之外，兒童少年小說的語言運用也必需多加琢磨，因為它的篇幅較長，如果所使用的語言不力求明快活潑，簡潔具體，而又富於色彩，有其獨創性，則不易吸引小讀者。

此外，喜劇、幽默的手法也可以大大的採用，因為沒有少年兒童不愛幽默有趣的事物，「它歌頌美，抨擊惡，而且往往包含著生活和人生的哲理。」兒童少年小說的幽默，表現在形象上、情節上和語言上。另外，在表現手法上，包括怪誕、變形等，均能引起他們的情趣，產生快樂和智慧。老舍曾說：幽默是「智慧的火花」，一點也不錯。（七十九、八、廿九）

附 註

- 一、浙江師範大學黃雲生先生「文學，在人之初」一文，即探討嬰兒時期文學的第一篇文字。見該校學報一九八五年兒童

文學研究專輯。蔣風主編 「中國兒童文學大系·理論」有引錄。」

二、例如：柯華葳女士「寫少年小說給少年看」一文，及梅子涵先生「兒童小說實際上是少年小說」文，「中國兒童文學大系·理論」頁八九七有引，文中說少年與青年有相似和相通之處。

三、「小說的創作鑑賞與批評」頁一，中央文物供應社。

三之一、章軻·耕耘和收穫之間的思索。見「中國兒童文學大系·理論」頁七八一。

四、吳鼎 「兒童文學研究」 頁二八五。

五、傅林統 「兒童文學的思想與技巧」 頁二〇〇，少年小說的認識。

六、金近·關於兒童小說，見王泉根編「中國現代兒童文學文論選」 頁六六五。

七、「兒童文學」 頁一〇二。

八、七十八年十月六日下午在板橋教師研習會第三八〇期兒童文學寫作班，主講「少年小說創作」，劉素惠等記錄。

九、同註六頁六六七，其中教育、傳記、傳奇和戰爭等四類，分得不妥：教育性質為各小說所同；傳記為另一文體，已詳上述；傳奇類作品太少；戰爭類不甚適宜兒童少年閱讀。

一〇、所著「兒童文學論」 頁七〇。

一一、「兒童文學概論」頁一七三～一七四。

一二、本節多參考許義宗 「兒童文學發展研究——以故事、小說為主體」一書、林守為「兒童文學」及傅林絲「漫談日本的少年小說」文等。

一三、與浦漫汀等合編 「兒童文學概論」 頁八四。

一四、詳參林守為 「兒童文學」 五版本 頁一〇七～一〇八。

引用參考書文目錄

文學，在人之初 黃雲生 在蔣風主編「中國兒童文學大系·理論」中 1985年

寫少年小說給少年看 柯華葳 在中華民國兒童文學會「認識少年小說」中 75.12

兒童小說實際上是少年小說 梅子涵 在「中國兒童文學大系·理論」中 1988.12

漢書 東漢班固 世界局本

小說的創作鑑賞與批評 黃麗貞 中央文物供應社 72.2

兒童文學研究 吳鼎 台灣教育輔導月刊社 54.3

童話辭典 張美妮主編 黑龍江少年兒童出版社 1989.9

兒童文學的思想與技巧 傅林統 富春文化公司 79.7

關於少年小說 金近 王泉根編 「中國現代兒童文學文論選」中 1948.9 作

兒童文學 林守為 作者自印本五版 71.2

少年小說創作 傅林統講、劉素惠等記

七十八、十、六板橋教師研習會第三八〇期

兒童文學論 許義宗 自印本 67.1

兒童文學概論 蔣風 湖南少年兒童出版社 1982.5

兒童文學發展研究——以故事小說為主體

許義宗 台北知音出版社 78.4

漫談日本的少年小說 傅林統 在「認識少年小說」中 75.12

兒童文學概論 浦漫汀 四川少年兒童出版社 1982

（作者：省師院語文系教授）