
如何指導學生認識

文房四寶一

毛筆篇

✿ 李原白

文房四寶，謂筆、墨、紙、硯。明一統志：「四寶堂在徽州府治，以郡出文房四寶為義。」宋蘇易簡撰「文房四寶譜」五卷，是最早述文房四寶的梁書。「牡丹亭」閨塾：「春香取文房四寶來模字。」「長生殿」製譜：「不免將文房四寶擺設起來。」是文房四寶一語沿用已久。

中華文化源遠流長，數千年來，先祖們刻意求工，藝術家的巧手從之，而使華夏民族各層次的藝術之美發揚燦爛，中國的書畫因而成爲世界上最奧妙也最富哲理的藝術之一。降古至今，讀書之士無不以書畫爲必修的治學方法，文人雅士也多藉臨池揮毫，以求心性專一而修身養性的目的。

中國文字，藝術史上一大家蘇東坡曾云：

「明窗淨几、筆墨紙硯皆及精良，亦自足人生一樂。」

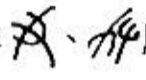
工欲善其事，必先利其器，「文房四寶」在中華文化史的舞台上，扮演著極重要的角色。往昔墨客騷人喜用的湖筆、徽墨、宣紙、端硯都是以產地而命名的斗房精品，於今已不多見。

「筆」爲寫字、繪畫的用具，別看它只是一枝小小的筆，它在不同行業的操作下，就產生各式各樣的成果。

畫家，用筆描畫出維妙維肖的景物。
作家，用筆刻畫出人間的點點滴滴。
建築師，用筆設計了富麗堂皇的大廈。
服裝師，用筆創造出最新款式的衣服。
書法家，用筆寫出工力雄厚的國字。

音樂家，用筆譜出了百聽不厭的名曲。

我國毛筆的起源，很難考定。根據考古材料所得資料，我國新石器時代一些彩陶上的花紋，有的能看出用筆的筆鋒，可能就是用毛筆描繪的。商代卜骨上有的殘留朱書，或墨書的未經契刻的文字，筆劃圓潤爽利，推究起來是用毛筆書寫的。

商代甲骨文中的「聿」字作形，象一手握筆的樣子。「聿」就是筆字。

「上古結繩，易以書契。經緯天地，錯綜群藝。日用不知，功蓋萬世。」這是郭璞寫的一首謳歌毛筆巨大作用的贊詞，說明自有書契以來，毛筆就應運而生了。

「物原篇」記載說：「虞舜造筆，以漆書于方簡。」博物志上說：「蒙恬造筆」。在秦統一六國前，諸侯各國對於書寫字的工具稱呼也是不一致。如楚稱「聿」、吳稱「不律」、燕稱「弗」。秦統一六國後，才統一稱「筆」，並一直沿用至今。

蒙恬所造的毛筆是「秦式筆」。所謂「秦筆」，是以四條木片做筆桿，而不是用竹，因為秦在西陲，其地不產竹。

傳世最早的筆是一九五四年，在湖南長沙左家公山古墓中出土的戰國時期的毛筆，筆桿為竹管，筆頭是用兔箭包在竹桿外面，再裹以麻絲，搽以漆汁，筆鋒堅挺，確是書寫竹、木簡上的上好工具。

「史記」：「蒙恬築長城，取中山兔毛造筆。」所以我們一直以爲我們現在所使用的這種毛筆是蒙恬創作的，蒙恬以前沒有毛筆。有人指出這個說法不對。

其實，古時用筆，皆以刀刻，所謂一字之褒，一字之貶，刀痕斑斑，驚心怵目，太史之簡，君王畏懼，爲人豈可不慎哉？

由此可知，筆之與刀，實際同在簡策之上，更進一步說，「古今注」云：「古人筆，不論以竹以木，但經染墨而成字即謂之筆。」最早之筆，皆竹木之筆也。

「歷代風俗事物考」云：「先前成薄片，成斜刀形，而析其末，使竹之紋理，碎其蒙，然後能染墨舐筆舐其尖使潤，受墨易也。」

孔子當年著「春秋」的時候，「筆則筆，削則削」，足以說明孔子在著作的時候，在竹簡上寫字，寫到錯字時，則用刀削去一層，然後再寫，是謂「筆則筆，削則削」，恰如現代小學生用鉛筆和橡皮擦，當亦可謂之「筆則筆，擦則擦」也。

古代之筆，並不用毛筆，而是用竹筆，甚至到了後漢時期，仍用竹木之筆。在「拾遺記」上說：「任末削荆爲筆。」後漢時已經有了毛筆，可是任末這位讀書人，仍然因家貧買不起毛筆，而削荆爲筆，照寫不誤，可見古人常以竹木爲筆了。

現在中國の木匠，也是用竹筆畫出形狀的。宋嬾真子說：「古筆多以竹，如今木匠所用的墨斗竹筆，故字從竹。」

西漢時雖以帛書，東漢雖有紙，然多用竹簡，用竹簡便不能夠廢刀。漢書鄧都傳：「臨江王欲得刀筆爲書謝上。」原涉傳：「削版爲疏。」朱博傳：「與筆札使功曹自疏姦賊，功曹惶怖，大小不敢隱，博知實，敕自改而已，投刀使削所記。」

「蕭何世家」云：「以秦時刀筆之吏。」及黯傳云：「人言刀筆吏，不可爲公卿。」尹齊傳云：「以刀筆吏，稍遷至御史。」周昌傳：「堯少年刀筆吏耳。」

當時之稱刀筆吏，類似今日之稱書記、繕寫、記錄人員。不過就朱博傳觀之，似乎是刀

切，筆自筆，刀是專供筆誤刊削之用的，與以前以削刻字的所謂書刀者，又有所不同。

要想做一枝真正適用的好筆，除了要具備「尖、齊、圓、健」的造筆技術之外，還必須耗筆在書畫上的各種筆趣、筆性，有深入的研究和體會，再與造筆的知識和造筆的技術相配合，才能造出真正的好筆。

古人臨池揮毫，以身心專一為要，騷人墨客對於文房四寶也就十分講究。以筆的性能來說，它有「尖、齊、圓、健」四種德性；所謂「尖」，就是鋒毫要尖銳；「齊」是將筆的毛搓散時，前毫整齊，無長短雜毛；「圓」就是筆毫的前半端整個形狀，要飽滿圓滑；「健」則是在毛筆蹲下時，毫鋒自然有力彎曲，而在提筆後又勁健直挺。

「五雜俎」載：「鍾繇、張芝、王右軍，皆用鼠鬚，歐陽通用狸毛為心，蕭祭酒用胎髮為柱，張華用鹿毛，嶺南郡牧用人鬚，鄭虔謂鬚毛一管，可書四十張，狸長八十張，又有用豐狐、蚺蛇、龍筋、虎僕及猩猩毛、狼毫、鴨毛、雀雉毛者，恐皆好奇之過，要奇純正得宜，剛柔相濟，終不及中山之兔，下此則羊毫耳，然羊毫柔而無鋒，終非上乘……」。

由此可見古人對製筆所用之毫，採取很廣泛，但是一般的仍以免毫、羊毫居多，偶而也有用兼毫的，所謂「兼毫」即是以羊毫和狼毫相兼的。

大抵昔人用筆，南方多用兔毫，而北方多用羊毫，故有「南北異宜，兔毫入北地，一經風霜即脆，故長安多用水筆，然不過宜于傭胥耳，今書家寫字為活者，大率羊毫，不但柔便耐書，亦賤而易置耳，古人退筆成塚，尚有百錢之值，貧士安能辦此……。」的說法。

毛筆的種類繁多，大小不一，要如何來選

擇一支好的毛筆呢？

從毛毫來說，不外有羊毫、雞毫、狼毫、紫毫（兔筆）及兼毫。兼毫筆屬中性，即用兔毫或狼毫，和羊毫二種毫以上合製而成。可分為五紫三羊、五紫五羊、七紫三羊、三紫三羊等區別。此乃視毛之軟硬性質和其成份比例多少而定，其堅勁次於紫毫、狼毫，而勝於羊毫。

寫大字宜用大楷羊毫，取其軟；其他狼毫、紫毫或兼毫等毛硬，適宜寫小楷之用。因為毛質軟硬不同，寫出的字跡，骨骼也稍有差異。寫好羊毫，然後再寫狼毫便能得心應手。據說于右老生前喜用羊毫，以羊毫筆軟，作書時必須用力而所寫之字才有勁。

狼毫、紫毫、鬃毛與鼠毫等屬剛性筆，因其毛質勁健，用之寫字比較蒼勁，鋒芒稜角容易顯露。相傳「蘭亭序」為王羲之使用鼠毫所寫作。

如何運用筆毛之特性寫大小字，原則上，挺拔健勁之字體，宜用彈性較強的筆；溫潤淡雅的字；宜用剛柔適中的筆；寬博肥厚的字，宜用柔性的筆。例如寫柳體、歐體、褚體等宜用健毫；若寫顏體時則宜用羊毫。反之，則吃力不討好，所以選購毛筆並非看筆之美觀，而要筆毫是否適合自己。

筆毫要選擇鋒長，圓勻勁健的。鋒長可以多吸墨，寫起來運用自如。毫齊則筆跟紙接觸時，力能集聚，不至左輕右重，或上濃下淡。圓勻勁健則自然筆筆有力，飽滿而無凹凸之象。

毛筆的製造過程非常繁複，其中最主要有以下十個步驟：

1. 選毛——能作筆的毫毛必須有鋒，長度要夠標準；一般而言，高緯度寒帶的動物毛長

而密，毛色較佳，黃鼠狼的尾巴能製成好的毛筆。

2. 分類——原料選好後，要加以分類整理，選出能使用的部份。

3. 流離清洗——師傅們一手抓緊毛的尾端，一手拿著竹叉子在清水中一面把毛洗淨流通，一面剔除雜毛。

4. 抓尖——在寬約五公分的木條上，利用手工把毫毛的尖端齊平，再修剪尾端不整齊的部份（此為中國毛筆製作過中最精細的一環）。

5. 搭配——此時可以不同毫性，不同長短之毛料，大致分為五層、層層圍裹，則可造出任何不同筆性的毛筆，通常是層次分得愈多愈細，筆亦愈精美。

6. 圓筆頭——抓緊等量搭配好的毛料，來回混合均勻在毛料未乾之前，使其成圓錐形。

7. 綁線——師傅們取一段一尺長的毛紗繩，一端用牙齒咬住，另一端即對著圓過的筆頭上端繞緊打結，通常一條毛紗繩可以紮上二十多個筆頭。

8. 上膠——昔日以松膠粘頭，泡水後常脫落，現在製筆工廠多以南寶樹脂，粘筆頭約四小時後，即固定，效力強，不易脫落。

9. 刻字——本省毛筆的細竹筆幹，多來自於東部地區，這些加工過的竹幹裝上筆頭後，利用二種不同的雕刻刀（一刻直的筆劃，另一種刻橫的筆劃）雕上筆名，飾以白粉或金粉，字體便可清晰顯型了。

10. 定型——此乃最後一道手續，整隻筆頭泌上一層透明的海葉膠以固定筆型，至此整隻毛筆的製作即告完成。

用筆的人最大的困擾，是一隻新筆沒有用多久就產生脫毛，筆頭掉落或毫毛叉開等現象

。如何來使用與維護毛筆，提供以下幾點建議：

1. 發筆時切忌用熱水——一般人有一種錯誤的觀念，喜用熱水燙開新筆以便使用。昔日製筆以松膠凝固，一遇熱即溶化，筆頭很容易脫落。

2. 不要使用墨汁——在講求迅速便捷的工商時代裡，進步的科技為人類創造了墨汁。墨汁的主要成份是石炭酸，它對碳水化合物有極強的腐蝕性。獸毛、紙張都是有機體碳水化合物，遇石炭酸很容易爛掉，破壞獸毛的皮質層，毛筆在轉折用筆之間逐漸斷裂，產生脫毛現象。

3. 洗淨與懸掛——使用毛筆後，一定要清洗乾淨，然後最好能在衛生紙或布巾上，順著筆勢把水份汲乾，同時把毛理順。再以「筆毛朝下」的方式把筆懸吊起來陰乾。如此，筆頭深處的水份會順著筆毛流出，不會凝集在筆頭尾端的竹幹內腐爛毫毛與竹幹，筆毛和整個筆頭自然就減少斷裂脫落的情況了。

參考資料

1. 認識古代文化 古典中國 第十期
2. 毛筆的淵源 吳東權 香港時報 73.3.11.
3. 老筆 劉塘 中央副刊 71.1.28.
4. 恬筆倫紙之疑 燕公 中央副刊
5. 毛筆味 老仲馬 民衆日報 72.11.16.
6. 筆 于龍 青年日報 76.4.16.
7. 練書法談毛筆 于愷駿 中央日報 75.7.24.
8. 筆之奧妙 蔡文恂 師友月刊

（作者：本刊執行編輯）