

鍾安琪 / 公視公眾服務組

2000年的澳洲雪梨奧運即將在9月15日開鑼，全球都沉浸在一片奧運熱當中，各國選手無不卯足全力，在國內爭取出戰奧運的資格，而國際上，也都為這四年一度的盛事，摩拳擦掌，不論國力強弱，政治影響力如何，畢竟奧運競技場上，一切公平競爭，並能突破所有藩籬，讓全球最優秀的運動員齊聚一堂，在這裡有惺惺相惜的真摯友誼，與同場較勁的君子之爭，讓最具天賦與努力的選手脫穎而出，為挑戰人類極限與國家榮譽而奮戰不休。

四年一度的「奧林匹克」運動會是全世界矚目的焦點，全球的運動好手將挑戰人類體能的極限，爭取最高榮譽。在奧運會舉辦前，公視將播出一系列暖身節目，誰是全世界跑得最快的人？誰是全世界跳得最高的人？誰又是真正的十項全能？這些頂尖的運動好手在成功的背後，付出了多少汗水才得以揚名世界？一系列珍貴的紀錄片，讓觀眾瞭解奧運的源由、歷史及代表性人物，值得推薦給老師及同學欣賞，並分享心得。

第二十二站 公視「奧運2000」影片特輯

系列(I) 邁向光榮之路

播出時間：8/31（四）至9/07（五）

晚間 08:00

重播時間：當日晚上11:00／隔日下午3:00

回顧過去，有許多的優秀選手，在各領域表現得登峰造極，留下許多輝煌的紀錄，並為今日的奧運留下不可磨滅的足跡，「奧運2000系列—邁向光榮之路」，是介紹奧運多項熱門的競賽項目，包括其源起、歷史著名的賽事與選手、以及膾炙人口的軼事，這些精采的歷史鏡頭都彌足珍貴，值得你我一看再看，一同回顧過去的光榮事蹟。

這一系列的奧運會紀錄片中，可看出某些國家對於某些競賽項目似乎特別擅長，總能一再獲得佳績，尤其是東歐、大陸等共產國家的運動選手，在各方面的表現都相當出色，這些共產國家透過國家的力量，從小集體訓練有潛力的運動員，希

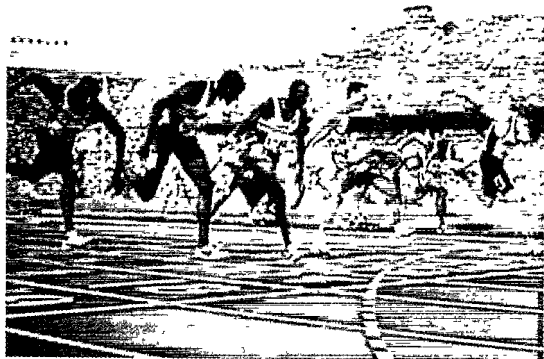
望在奧運場上展現國家實力，而這些過度嚴苛的訓練與類固醇等藥物的使用，常可使運動員獲得佳績，卻也很可能讓運動員

飽受運動傷害而遺禍終生，本節目蒐集到難得一見的紀錄片段，一同與觀眾對此省思。

「邁向光榮之路」共分為以下七集：

集次	主題	內 容
第一集	短跑選手	田徑運動是邁向奧運光榮的最榮耀途徑，而短跑項目更成為最偉大的奧運賽事，本集介紹多位史上最偉大的男女短跑運動員，包括首位在單屆奧運中摘下三面金牌的田徑選手傑西歐文斯、首位衛冕百米與跳遠金牌的劉易士、花蝴蝶葛瑞菲斯、以及世界上跑得最快的貝利。
第二集	中長跑選手	從八百公尺的爆發速度到一萬公尺的消耗體力，中長距離比賽讓選手和觀眾，體驗了奧運光榮之路上的各種不同經歷，從早年芬蘭的獨霸到近年來非洲選手的現身，長跑比賽產生了許多奧運史上偉大的運動員。
第三集	游泳與跳水	1908年游泳在奧運首度登場，英國的泰勒獨霸游泳項目摘下三面金牌，來自美國的馬克史畢茲拿下七面金牌創下七項世界紀錄，成為史上最偉大的泳將，大陸選手在跳水項目稱霸多年，伏明霞與熊尼的表現都可圈可點，創下多項紀錄。
第四集	拳擊	拳擊是世界最古老的運動之一，拳擊場是現代最艱難的競技場，是對技巧和體力的殘酷考驗，本片介紹拳王阿里及奧運拳擊史上最偉大的人物古巴拳擊手史帝文森等。
第五集	馬拉松	馬拉松向來被稱為最艱苦的奧運競賽項目，全長26哩兩個多小時的考驗，由於路途漫長，期間狀況百出，有人搭車作弊，甚至還有人因而累死的慘劇，成為奧運史上命喪會場的兩位選手之一。
第六集	體操	體操是最受觀眾喜愛的奧運競賽項目之一，它融合了力量、技巧和藝術造詣，多年來都是羅馬尼亞與蘇聯選手的天下，包括獲得奧運史上第一個滿分10分的名將柯曼妮絲，隨著蘇聯的瓦解，中國大陸等國家也漸漸嶄露頭角。
第七集	馬術大觀	馬術起源於軍事訓練，在1912年成為正式奧運項目，這是唯一女性能和男性公平競爭並享有同樣優勝地位的運動，馬術競賽最刺激的是障礙超越賽，而最艱難的是三日賽，節目中歷屆獲勝國家、選手和他們的馬匹之間的動人情誼都有詳細的介紹。





系列(II) 奧運的經典傳奇

播出時間：9/18（一）至9/22（五）

晚間 08:00（每天播出兩集）

重播時間：當日晚上11:00／隔日下午3:00

現代奧林匹克運動會已有百年的歷史，從1896年起，數以萬計的運動員便努力追求奧林匹克的榮耀，而其中又有些優秀選手，他們在奧運競技場上的成就遠超過其他選手，這些運動選手將永留運動青史。

但運動場不只是有運動的競技，更充滿了人性，運動員辛苦訓練多年，追求更高更遠更好的成績，所有的努力都是為了在最重要的奧林匹克運動場上發揮，於是

奧運的經典傳奇 共分十集

集次	主題	內容
第一集	登峰造極	從1896年起數以萬計的運動員使出渾身解數，追求奧林匹克榮耀，其中又有些優秀選手，他們在奧運競技場上的成就遠超過其他選手，他們的成就也將成為奧運史上的巔峰成就。
第二集	克服萬難	東京奧運上馬拉松選手阿貝貝原本應該被看好，卻在出賽前40天動了盲腸切除手術，但沒有影響到他的實力，阿貝貝打破世界記錄，選成了首位衛冕奧運馬拉松金牌的選手。

萬人競技的運動場上，上演著一幕幕真實的感人故事，也造就了一篇篇奧運的經典傳奇。

「奧運的經典傳奇」讓電視機前的觀眾將有機會再一次目睹奧運珍貴的片段，看「瑜亮之爭」中十項運動選手楊傳廣和美國強生，這一對好朋友爭奪金牌的激烈競賽。楊傳廣和強生雖然在地球兩端出生、成長，兩人卻在場內外成為摯友，他們在加州大學時相識，兩人在奧運之前還曾經一同練習，1960年羅馬奧運中，由於實力不相上下，他們不得不暫放下友誼，爭奪十項金牌，雖然楊傳廣在十項中贏了七項，強生卻靠爆發力取勝，並在奧運最艱難的金牌之役中，擊敗了他的好友兼對手。

正如現代奧運發起人古柏坦男爵相信：「生命的可貴在於奮鬥，而非勝利。」這些動人的奧運時刻曾經感動電視機前的我們，它們不該隨著時間而被遺忘，這些努力和淚水值得一再回味，「奧運的經典傳奇」為我們捕捉這些感動。

集次	主題	內 容
第三集	勝利邊緣	1988年，撐竿跳名將布卡早已贏得各大比賽冠軍，獨缺一面奧運金牌，比賽中其他選手爭相締造佳績，布卡則保留實力；布卡挑戰5米9，而前兩次試跳也失敗，最後一跳若成功他便獲得金牌，倘若失敗，撐竿跳之王將與奧運金牌絕緣。
第四集	打破紀錄	游泳選手馬克史匹茲至今仍是唯一在一次奧運中囊括7項金牌的選手，而且每一項都打破世界記錄，72年奧運之前他已得過2金1銀1銅，但那是接力賽金牌，史匹茲身為世界記錄保持人，他想拿下個人金牌，68年在墨西哥奧運會淪落最後一名的失敗，更驅使他的決心。
第五集	挑戰自我	88年漢城奧運儲訓期間短跑名將劉易士的父親過世，劉易士在賽中遭遇加拿大的強敵班強生，班強生輕鬆摘金，班強生使用禁藥類固醇曝光，劉易士成為首位蟬連奧運百米冠軍，以慰父親在天之靈。
第六集	真情禮讚	跳水選手盧甘尼斯在漢城奧運，頭撞到跳板，眾人以為他的金牌夢碎了，但他卻有勇氣重返跳板，奇蹟式的拿下金牌。
第七集	瑜亮之爭	在奧運競賽中，不乏兩位實力相當的選手主宰單項比賽的局面，由於兩人的技術都登峰造極，為了追尋奧運榮耀，兩人難免有番激烈廝殺。美國選手強生和來自台灣的楊傳廣，就是其中之一；雖然楊傳廣十項中贏了七項，強生卻靠爆發力取勝，並在奧運史上最艱難的金牌之役中，擊敗了他的好友兼對手。
第八集	為國爭光	奧運和其他比賽的不同，參賽者不只是為了個人，更是為了祖國的榮耀。1972年奧運選拔賽中，德國16歲的梅法在跳高中排名第三，成績恰好入選奧運代表隊，梅法直到1984年才在洛杉磯奧運復出，並再次締造新的奧運記錄，從12年前最年輕的金牌選手，變成奧運史上贏得跳高金牌最老的選手。
第九集	奧運精神	所有參加奧運的選手，大多數都鎩羽而歸，所有項目都有人被看好，通常他們也都能奪金，但即使是世界高手，也得有最佳演出才能在奧運奪冠，萬一失敗了，就會把勝利拱手讓人，最後的金牌得主可能是一匹奧運黑馬。
第十集	獎牌無價	1988年，美國選手葛瑞菲絲在美國奧運選拔賽中造成轟動，她以0.3秒之多粉碎女子百米世界記錄，奧運女子百米決賽時，她在順風下跑出10秒54，葛瑞菲絲衝線後笑容滿面，豔麗的葛瑞菲絲成了漢城奧運的耀眼明星。



奧運典藏大師電影

片名	日期	導演
奧林匹亞 I	9/2 (六), 14:00	蕾妮瑞芬斯坦 (曾導演過「意志的勝利」)
奧林匹亞 II	9/9 (六), 14:00	蕾妮瑞芬斯坦
東京世運會	9/23 (六), 14:00	市川崑 (導演過「鍵」、「細雪」、「八墓村」)
巴塞隆納奧運	9/16, 9/30 (六), 14:00	卡洛斯索拉 (導演過「卡門」、「探戈」)

系列(III) 奧運典藏大師電影

「奧運典藏大師電影」介紹三部由電影大師拍攝的奧運紀錄片，從大師的眼裡來看過去的奧運。

首先推出歷史上最受爭議的紀錄片導演蓮妮瑞芬斯坦 (Leni Riefenstahl) 導演的「奧林匹亞」。受到希特勒賞識的瑞芬斯坦在1936年記錄了在柏林舉辦的奧運會，集結成四小時的「奧林匹亞」，「奧林匹亞」中瑞芬斯坦許多創新的手法至今已是體育轉播和運動紀錄片的標準手法，諸如：運動員的慢動作，比賽間用的Close-ups，從地面拍攝的鏡頭，和從飛艇向下俯拍的全景。

日本電影導演市川崑拍攝1964年東京奧運，這部「東京世運會」被認為和蕾妮瑞芬斯坦的「奧林匹亞」同具革命性，市川在片中除了讚頌人類運動精神，也花了相當的篇幅觀察比賽旁觀者的反應，以及選手賽後的各種情緒。

以拍舞蹈片著名的西班牙導演卡洛斯索拉 (Carlos Saura)，他的片子在各大影展都曾獲得極高的評價，他受託拍攝了

1992年巴塞隆納奧運，由於他對題材的偏好，片中充滿了運動員如舞蹈般的動作美感，壯觀的開幕式更是令人印象深刻。

系列(IV) 奧運的女性選手

播出時間：9/25 (一) 至 9/27 (三)

晚間 08:00

重播時間：當日晚上11:00 / 隔日下午 3:00

女性與運動，向來是不相干的兩件事。運動需要體力和耐力，這些似乎是不屬於女性的美德。

一開始，奧運會只准許女性參加幾項似乎「比較不累」的運動，像是網球與溜冰。在眾多姊妹同胞的力爭下，女性參加的運動項目才慢慢打開來，但仍不脫「優雅與美麗」的範疇。當女性首次參加游泳比賽，男性看著游泳選手垂涎三尺的模

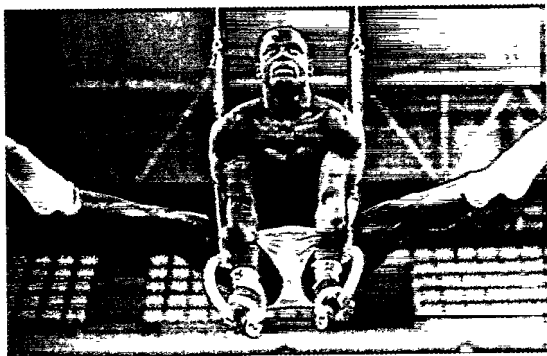


樣，不但震驚奧委會，甚至使一位澳洲隊經理憤而求去。而女性第一次參加八百公尺賽跑更是嚇壞了奧委會，女選手精疲力竭、不支倒地的景象，使得這個項目被禁止多年。

由於社會風氣的開放，更由於多位女性的推動和體壇女傑的卓越表現，女性可以參加的項目如今已和男性不相上下。許多女性選手參加男女混合的項目，表現得反而比男性傑出，這個令人尷尬的結果也促生了不少女性分項。

「奧運的女性選手」介紹了第二屆女性得以參加奧運以來，各項賽事表現得最為傑出的女性，而其中又有好幾位為後來的奧運立下了新標竿。美國的考區曼是首次參加奧運比賽的黑人女性，而且還勇奪金牌，為後來的黑人女性選手帶來了絕佳的激勵。東德的女將更是戰功輝煌，在短短的幾屆奧運中奪得無數獎牌，打破無數世界記錄，其中以花式溜冰選手維特最為知名，她成為美麗與精湛演出的化身。

如今奧運的女性選手已不需要再爭取參加權，能夠以平等的身份、付出和男性一樣的堅毅努力，展現出最好的成果。



系列(V) 奧運的非洲裔選手

播出時間：9/28（四）晚間：8：00

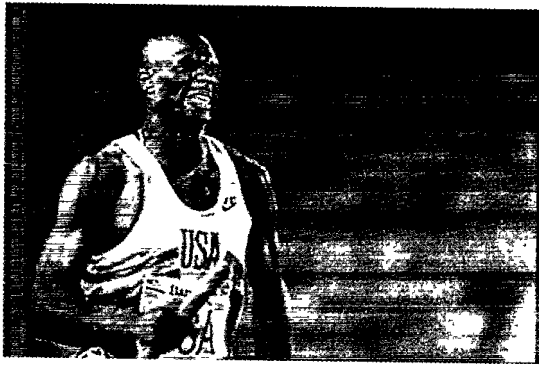
重播時間：當日晚上11:00／隔日下午3:00

當現代奧運最初展開競技時，非裔選手仍在為他們的平等及自由奮鬥，參加奧運仍是遙不可及的夢想，他們排除萬難參與奧運後又受到種種不平等的待遇，最後他們表現傑出，終於獲得全球認同，「奧運的非洲裔選手」將回顧這一段漫長的奮鬥。

1908年倫敦奧運是史上最受爭議的一次奧運，美國黑人選手泰勒是400米最佳跑者也是奧運金牌熱門人選，他接近終點時竟被人拖下跑道，英國主辦人員撤走終線，聲稱泰勒的隊友卡本特阻擋英國選手，比賽重新開始但美國隊的泰勒與羅賓士拒跑，浩斯威一人獨跑成為史上唯一不戰而勝的奧運冠軍。

1968年人權意識高漲的年代中，美國短跑選手史密斯與卡羅在墨西哥奧運200米決賽贏得金牌與銅牌，身為奧運人權組織的會員，他們希望對黑人人權有所回饋，頒獎典禮上史密斯與卡羅戴著人權胸章，打著赤腳走上獎台，演奏美國國歌時，他們舉起戴著黑色手套的手，表達對黑人人權不彰的抗議，他們的驚世之舉卻受到處分，數小時後他們被逐出選手村，遣送回國，但他們的行為激勵了隊友，幾天後美國囊括四百米接力金牌，獲勝的隊員戴著





黑扁帽上台領獎，表達同樣的立場。

縱觀二十世紀，非裔黑人運動員努力克服成見，爭取權利，終能參加奧運，若

不是先人前仆後繼，挺身而出，美國黑人絕無今日的成就。

看到上述公視的「奧運2000」系列，是否引起了您對本屆奧運的期待？筆者認為，「奧運2000」系列或可啓發國內的體育教學課程，讓學童在欣賞精彩的畫面外，能體會成功背後所必須付出的努力，做爲學童在處事上的啓示。

「公視奧運2000」節目播出時間，請參考奧運特別節目表。

奧運特別節目表		
邁向光榮之路 (共7集)	8/31 ~ 9/07 晚間8:00首播	分項介紹奧運各種運動，名選手的精華篇
從墨爾本到雪梨 (共2集)	9/11 ~ 9/12 晚間8:00首播	由澳洲1956年墨爾本奧運看2000年雪梨奧運
前進奧運2000 (共6集)	9/13 ~ 9/15 晚間8:00首播	2000年奧運倒數緊鑼密鼓的籌備及著名選手
奧運的經典傳奇 (共10集)	9/18 ~ 9/22 晚間8:00首播	以勵志的主題，介紹歷年奧運的珍貴時刻
奧運的女性選手 (共3集)	9/25 ~ 9/27 晚間8:00首播	女性如何在奧運締造佳績，突破性別迷思
奧運的非洲裔選手 (共1集)	9/28晚間8:00首播	非洲裔黑人如何克服種族歧視，揚名奧運
奧運典藏大師電影 (電影大師鏡頭下的奧運)		
奧林匹亞	I	9/02 下午2:00 播映 由希特勒最賞識之名導演蓮妮瑞芬斯坦，拍攝1936年慕尼黑奧運會。
	II	9/09 下午2:00 播映
巴塞隆納奧運會	9/16 下午2:00 播映	西班牙名導演卡洛斯索拉，於1992年拍攝巴塞隆納奧運會。
東京世運會	9/23 下午2:00 播映	由日本市川崑導演的1964年東京世運會，曾在台灣院線演出，極受歡迎。

第二十三站 教師節特別節目 孔子傳

9/28，下午 14:00-16:00 播出

節目性質	人物傳記
節目型態	卡通動畫長片
適合收看對象	國小中、高年級
適用教學方法	學童先行觀賞後討論
節目錄影帶	公視發行公播版

「孔子傳」是由公共電視台與日本NHK、韓國KBS三國所共同合力製作的卡通。拍攝歷經四年，耗費近四千萬元台幣；本片除了是國內第一個以孔子為題材的卡通長片，也是第一個以電影手法表現的電視節目，這是國內電視史上史無前例的跨國超大型製作。

「孔子傳」擁有的國際合作的編導製作組合也是空前的創舉，其中在臺灣擁有崇高地位的大導演侯孝賢擔任本片的監製、知名編劇家鍾阿城負責編劇，資深漫畫家鄭問擔任造型顧問，日本方面則請到直接師承「日本漫畫之神」一手塚治虫的出崎統擔任導演。因此「孔子傳」的完成，可說是結合跨國影視製作的人才。本片曾參加許多國際影展，甚獲好評，是一部上乘的動畫作品。

本片描述從孔子出生到七十三歲逝世的整個過程，包含孔子如何在十五歲立志向學、獲得君主賞識、周遊列國以及與七

十二弟子相處的故事，除了傳達孔子影響後世甚鉅的儒家思想，也介紹孔子平易的一面，片中孔子造型英俊雄偉、允文允武，有別於一般人心中對孔子的印象。也生動描寫了他以一根指頭即能輕輕的推倒強壯的子路；而美女南子挑逗孔子，被孔子嚴詞怒喝拒絕的故事，相當的人性化。

藉由此劇，學童們可以輕鬆地瞭解孔子的生平與精神，論語中的部份辭句在故事中表達出來，擺脫過去背誦的方法，學童們更能瞭解其中的精髓。同時，也將「孔子傳」獻給普天下的教師，祝所有的老師們「教師節快樂！」。

幕後中文配音：

郎雄（演出孔子）
湯志偉（演出曾參）
田文仲（演出子貢）
魏海敏（演出南子）



師苑交流道